



Festival Internazionale di Musica di Savona

XI Edizione - Anno 2023

dal 29 luglio al 22 dicembre



Con 10 euro contribuisce alle spese di viaggio e pranzi degli artisti

Con 30 euro contribuisce al noleggio degli strumenti per i concerti

Con 70 euro contribuisce ai cachet dei musicisti

Tutte le donazioni godono dei benefici fiscali dell'Art Bonus.

Grazie per quello che sceglierai di fare!

Puoi donare:

- Con bancomat o carta di credito in occasione dei concerti
- Online con Paypal o carta di credito
- Con bonifico bancario

Associazione musicale Ensemble Nuove Musiche

Poste Italiane – Bancoposta

IBAN: IT80Q0538710610000047692765

Causale: Art Bonus – Festival Internazionale di Musica di Savona –
Ensemble Nuove Musiche – Il tuo codice fiscale o partita IVA

Tutte le info su www.ensemblenuovemusiche.eu





A cura di
 Associazione Musicale
 ENSEMBLE NUOVE MUSICHE



Con il patrocinio e sostegno di:

Ministero della Cultura, Regione Liguria, Fondazione Agostino De Mari, European Paganini Route, Comune di Vado Ligure, Comune di Varazze.

Con la collaborazione di:

Ufficio Cultura della Diocesi di Savona - Noli, ProQuartet - Paris, Università degli studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Fondazione Roffredo Caetani - Sermoneta, ICIT Savona - Istituto di cultura Italo-Tedesco, Casa Editrice Da Vinci, Concorso Pianistico Internazionale Città di Albenga.

Tutti i concerti sono ad ingresso libero.



29 Luglio, ore 21.00 - Chiesa di S. Giovanni Battista, Vado Ligure

ALMA SAXOPHONE QUARTET

SIMONE BELLAGAMBA Saxofono soprano

ANDREA PICCIONE Saxofono contralto

DAVIDE LUCENTE Saxofono tenore

ANDREA LEONARDI Saxofono baritono

Musiche di: Leonard Bernstein, George Gershwin, Glenn Miller, Chick Corea, Frank Zappa

26 Agosto, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

Concerto dedicato al ricordo di Rosanna Ottonello in Bonfiglio

FABRIZIO ZOFFOLI Violino

ARIANNA PASOLI Violino

DAVIDE NAVELLI Viola

GIADA MORETTI Violoncello

GIULIA LOPERFIDO Pianoforte

Musiche di: Ermanno Wolf-Ferrari, Johannes Brahms

In collaborazione con l'Accademia degli Sfaccendati di Ariccia

2 Settembre, ore 21.00 - Duomo, Savona

ANDREA MACINANTI Organo

Musiche di: Pietro Bossi, Costante Adolfo Bossi, Marco Enrico Bossi, Renzo Rinaldo Bossi

17 Settembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

GIACOMO ARFACCHIA Clarinetto

DANIELE SIMONIELLO Clarinetto

GABRIELE DURANTI Pianoforte

Musiche di: Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Liszt, Amilcare Ponchielli, Luigi Bassi

23 Settembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

GABRIELLA COSTA Soprano

NICOLA FRATTI Pianoforte

Musiche di: Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Nadia Boulanger,

Aaron Copland, George Gershwin, Samuel Barber

30 Settembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

AMIR SALHI Pianoforte

Musiche di: Fryderyk Chopin, Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni, Modest Mussorgsky

7 Ottobre, ore 21.00 - Oratorio di N.S. del Castello, Savona

QUARTETTO PAGANINI

STEFANO COMETTO Violino

DAVIDE MOSCA Viola

MICHELANGIOLO RANIERI MAFUCCI Violoncello

CARLO GUILLERMO FIERENS Chitarra

Musiche di Niccolò Paganini



15 Ottobre, ore 21.00

Oratorio dei SS. G. Battista, Evangelista e Petronilla, Savona

I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA

GIANNI MASSIMO ARFACCHIA

FRANCESCO MURACA

GERARDO CAPALDO

ELIO MARCHESINI

Musiche di: Mitch Markovich, Isaiah Petrie, Evan Chapman, Philip Glass, Astor Piazzolla, Leonard Bernstein

21 Ottobre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

CARLO SOLINAS Pianoforte

Musiche di: Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann,

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin

28 Ottobre, ore 21.00 - Chiesa di S. Domenico, Savona

OTTONI DELLA GEWANDHAUSORCHESTER DI LIPSIA

LUKAS BENO Tromba

JONATHAN MULLER Tromba

JAN WESSELY Corno

TOBIAS HASSELT Trombone

ROBERT SCHULZ Bassotuba

Musiche di: Johann Sebastian Bach, Ayis Ioannides, Robert Hutchinson, Kevin McKee, Stephen Sondheim, Fats Waller

In collaborazione con ICIT - Istituto di Cultura Italo Tedesco di Savona

3 Novembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

ALESSANDRO MARANGONI Pianoforte

PAOLO ORENI Organo

Musiche di: Johann Sebastian Bach/ Ferruccio Busoni, César Franck, Fryderyk Chopin, Franz Liszt/ Jean Guillou, Carlo Galante

12 Novembre, ore 21.00

Oratorio dei SS. G. Battista, Evangelista e Petronilla, Savona

FEDERICO BRIASCO Chitarra

Musiche di: Santiago de Murcia, Anonimo del XIII sec, John Dowland, Anonimo del XVI sec, Girolamo Frescobaldi, Vincenzo Galilei, Sylvius Leopold Weiss, Francesco Durante, Giovanni Felice Sanchez, J.S. Bach/ C. Gounod, Franz Schubert, Isaac Albeniz

In collaborazione con ICIT – Istituto di Cultura Italo Tedesco di Savona

18 Novembre, ore 21.00 - Oratorio di N.S. del Castello, Savona

QUARTETTO ALFIERI con Tazio Brunetta

DAVIDE MORO Violino

MATTEO BALDONI Violino

MATTEO INTRONA Viola

SOFIA BELLETTINI Violoncello

TAZIO BRUNETTA Violoncello

Musiche di: Alessandro Scarlatti, Niccolò Paganini, Ludwig van Beethoven



26 Novembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Domenico, Savona

LA CETRA - BASEL

ANDREA MARCON Direttore e Concertatore al Cembalo

Prof. MICHELE DANIELI Storico dell'Arte e Narratore

Musiche di: Marco Uccellini, Dario Castello, Tarquinio Merula, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello

2 Dicembre, ore 21.00 - Oratorio di N.S. del Castello, Savona

QUARTETTO EOS

ELIA CHIESA Violino

GIACOMO DEL PAPA Violino

ALESSANDRO ACQUI Viola

SILVIA ANCARANI Violoncello

Musiche di: Filippo Del Corno, Dmitri Dmitrievič Šostakovič, Ludwig van Beethoven

7 Dicembre, ore 21.00

Chiesa di S. Giovanni Battista, Vado Ligure

DUO LUOGHI IMMAGINARI

ELENA BAKANOVA Soprano

RAFFAELE MASCOLO Pianoforte

Musiche di: Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Francesco Paolo Tosti

12 Dicembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

Concerto di Santa Lucia

dédalo ensemble

DANIELA CIMA Flauto

NICOLA ZUCCALA' Clarinetto

MICHELA DAPRETTO Violino

CARLO COSTALBANO Viola

MATTEO ZURLETTI Violoncello

CHIARA RIZZA Pianoforte

Direttore VITTORIO PARISI

Musiche di: Azio Corghi, Giancarlo Facchinetti, Jacopo Caneva, Stefano Bonilauri, Simone Movio

17 Dicembre, ore 21.00 - Chiesa di S. Andrea, Savona

TRIO ARALIA

IRIS SCIALOM Violino

MAGALI MOUTERDE Violoncello

THEODORE LAMBERT Pianoforte

Musiche di: Simone Movio, Bedřich Smetana, Maurice Ravel

22 Dicembre, ore 21.00

Oratorio dei SS. G. Battista, Evangelista e Petronilla, Savona

ALBERTO BOLOGNI Violino

DARIO VANNINI Chitarra

Musiche di Niccolò Paganini



ALMA SAXOPHONE QUARTET

SIMONE BELLAGAMBA, Saxofono soprano

ANDREA PICCIONE, Saxofono contralto

DAVIDE LUCENTE, Saxofono tenore

ANDREA LEONARDI, Saxofono baritono

29 Luglio, ore 21.00

Chiesa di

S. Giovanni Battista

Vado Ligure

L'Alma Saxophone Quartet nasce nel 2019 per volere di quattro compagni di studi accomunati dalla passione per la musica da camera e dalla voglia di dar vita a progetti innovativi all'insegna della varietà e della sperimentazione. L'obiettivo della formazione è quello di portare il quartetto di saxofoni all'interno dei contesti più disparati, e al contempo valorizzarne l'estrema versatilità.

A tale scopo, Alma Saxophone Quartet vuole esplorare i repertori più eterogenei, passando con disinvoltura da trascrizioni del repertorio classico, al jazz, fino ai più recenti brani originali per questa formazione.

Particolarmente sensibili per via della loro età al tema dell'affermazione delle nuove promesse musicali, i ragazzi dell'Alma Saxophone Quartet ricercano in primo luogo collaborazioni con altri giovani interpreti e compositori, al fine di instaurare un fruttuoso rapporto di reciproca valorizzazione e stima. I componenti dell'Alma Saxophone Quartet nonostante la loro giovane età sono molto attivi nel panorama concertistico nazionale ed internazionale.

Il Quartetto, perfezionatosi con il M° Angelo Pepicelli, svolge un'intensa attività musicale suonando in importanti stagioni concertistiche come: Associazione Filarmonica Umbra, "Civita Festival", LagoMaggioreMusica 2022, Ceresio estate (Svizzera), Amici della musica di Foligno, Associazione Orchestrale da Camera "B. Marcello" di Teramo, Associazione "Ameria Umbra", Associazione "P. Anfossi" di Genova e dal 2022 collabora con la fondazione Gioventù Musicale d'Italia. Hanno eseguito in veste di solisti, presso il teatro Celebrazioni di Bologna, la prima assoluta di "Four New Brothers", composizione per quartetto di saxofoni e banda sinfonica di Arthur Gottschalk. Nel 2022 stesso anno si inaugura il sodalizio con Javier Giroto, col quale è stato registrato il disco *Colyseus*, pubblicato a giugno 2023 con l'etichetta Parco della Musica Records. Nel 2021 pubblicano il disco *Alma Likes to Be in America* con l'etichetta Sud in Sound.



Leonard Bernstein (1918-1990)

Candide - Overture (Arr. M. Pontini)

Estratti da West Side Story (Arr. P. Marillia)

George Gershwin (1898-1937)

Selezione da Porgy and Bess (Arr. B. Holcombe)

Glenn Miller (1904-1944)

Salute to Glenn Miller (Arr. B. Holcombe)

Chick Corea (1941-2021)

Tribute to Chick Corea (Arr. R. Nebbiosi)

Frank Zappa (1940-1993)

Frank Zappa medley (Arr. R. Nebbiosi)

CONCERTO DEDICATO AL RICORDO DI ROSANNA OTTONELLO IN BONFIGLIO
In collaborazione con Accademia degli Sfaccendati di Ariccia

26 Agosto, ore 21.00
Chiesa di S. Andrea
Savona

FABRIZIO ZOFFOLI, Violino
ARIANNA PASOLI, Violino
DAVIDE NAVELLI, Viola
GIADA MORETTI, Violoncello
GIULIA LOPERFIDO, Pianoforte

Fabrizio Zoffoli si diploma al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti, in seguito ottiene la laurea di secondo livello presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena con il massimo dei voti e la lode. Frequenta la classe del Maestro Pavel Berman all’*Accademia* Internazionale di Imola nella quale ottiene il master solistico. Nel 2012 fonda il Quartetto Guadagnini che risulta vincitore del XXXIII Premio Franco Abbiati, il più alto riconoscimento della critica musicale italiana. Si esibisce nelle più importanti sale da concerti italiane e in Europa, Cina, Thailandia, Giappone, Emirati Arabi Uniti. E’ docente di violino presso il Conservatorio “G. Martucci” di Salerno.

Arianna Pasoli ha conseguito il diploma accademico di violino col massimo dei voti al Conservatorio “Steffani” di Castelfranco Veneto sotto la guida del M° Michele Lot, e sta frequentando il biennio di specializzazione al conservatorio di Cesena con il M° Stefano Pagliani. E’ risultata idonea all’audizione per violino dell’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, e all’*Accademia della Scala* di Milano per il biennio 2022/2024.

Davide Navelli ha completato gli studi di Violino e Viola con il massimo dei voti. Nel 2020 entra a far parte della prestigiosa International Menuhin Music Academy in Svizzera e dal 2022 è studente presso l’Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna, dove studia con il professor Thomas Selditz. Nel 2023 entra a far parte del Rubik Quartet.

Giada Moretti studia al conservatorio Bruno Maderna di Cesena sotto la guida del M. Vincenzo Taroni, M. Sebastiano Severi e dei maestri del Quartetto Guadagnini. Ha partecipato a diverse masterclass e corsi sotto la guida di prestigiosi maestri. Ha ricevuto diversi premi e borse di studio e svolge attività concertistiche prevalentemente in formazioni orchestrali e cameristiche, sia classiche che barocche.

Giulia Loperfido, diplomata con lode al Conservatorio di S. Cecilia di Roma a soli 16 anni, si distingue fin da giovanissima in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2020 è fondatrice del Trio Eidos, formazione con cui si afferma in breve tempo a livello nazionale. Dopo essersi perfezionata con docenti quali Konstantin Bogino e Andrea Lucchesini, è attualmente allieva del M° Benedetto Lupo presso l’*Accademia Nazionale* di S. Cecilia a Roma.



Fabrizio Zoffoli



Arianna Pasoli



Giada Moretti



Davide Navelli



Giulia Loperfido

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)

Quintetto in Re♭ magg. per pianoforte e archi Op. 6

I - Tranquillo ed espressivo

II - Canzone. Adagio

III - Capriccio. Gagliardo e vivace assai

IV - Finale. Sostenuto molto - Allegro moderato

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto in Fa min. per pianoforte e archi Op. 34

I - Allegro non troppo

II - Andante, un poco Adagio

III - Scherzo. Allegro e Trio

IV - Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA - NOLI

2 Settembre, ore 21.00

Duomo
Savona

ANDREA MACINANTI, Organo

Andrea Macinanti si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e di Parma. Si è laureato cum laude alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna e ha conseguito «con menzione d'onore» un Dottorato di ricerca in Filosofia della Musica all'Università di Ginevra.

E' docente di Organo al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Per Tactus ha registrato gli omnia organistici di Marco Enrico Bossi (in 17 CD), Ottorino Respighi e Goffredo Giarda e per Elegia di Guido Alberto Fano e Giovanni Tebaldini.

Ha curato numerose revisioni critiche, tra le quali i Fiori Musicali di G. Frescobaldi, l'opera integrale per tastiera di A. Scarlatti e di G. B. Martini (Ut Orpheus), un'antologia di musica italiana per organo, l'Opera Omnia Organistica di M. E. Bossi (Carrara).

Ha pubblicato uno studio sull'analisi e l'interpretazione dei Trois Chorals di César Franck (Carrara), «Fabricato alla guisa del corpo humano». L'organo come metafora antropomorfa (Zecchini), Marco Enrico Bossi. L'opera per organo (Ass. Serassi).

Alla pratica della musica unisce quella del Karate (Cintura Nera 5° DAN).

Nel 2021 è stato insignito dal Presidente Mattarella del titolo di Ufficiale all'Ordine «Al Merito della Repubblica Italiana».



Pietro Bossi (1834-1896)

Sonata all'Offertorio

Costante Adolfo Bossi (1876-1953)

Quattro pezzi Op. 39 – Ad Arrigo Boito

Preludio festivo

Trio

Invocazione

Finale

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Tre momenti francescani – A Pietro Alessandro Yon

Fervore

Colloquio con le rondini

Beatitudine

Renzo Rinaldo Bossi (1883-1965)

Toccata – A Costante Adolfo Bossi

GIACOMO ARFACCHIA, Clarinetto
DANIELE SIMONIELLO, Clarinetto
GABRIELE DURANTI, Pianoforte

17 Settembre, ore 21.00
Chiesa di S. Andrea
Savona

Giacomo Arfacchia, nasce a Domodossola nel 2001. Inizia lo studio del clarinetto giovanissimo sotto la guida di Gabriele Oglina. Nel 2015 comincia il suo percorso con Fabrizio Meloni che prosegue tutt'ora. Nel 2021 si laurea presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara nella classe di Roberto Bocchio con il massimo dei voti, lode e menzione. Studia presso la prestigiosa Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid, nella classe di Pascal Moragues ed Enrique Perez. Dal settembre 2022 studia presso l'Ecole de Musique de lausanne (HEMU) con Pascal Moragues. Ha frequentato diverse masterclass di clarinetto e musica da camera. Ha ottenuto l'idoneità alle audizioni per primo clarinetto e clarinetto di fila presso l'Orchestra Toscanini di Parma e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 2022 è membro dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con diverse formazioni e con musicisti di fama internazionale come Mario Brunello, Shlomo Mintz. È vincitore di numerosi premi internazionali.

Daniele Simoniello nasce a Formia (LT) nel 1989. Nel 2021 termina gli studi musicali diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Cantelli" di Novara, sotto la guida di Sandro Tognatti e Roberto Bocchio. Si perfeziona in clarinetto e clarinetto piccolo in Mib con Fabrizio Meloni e Denis Zanchetta. Ha frequentato diverse masterclasses, alcune delle quali tenute da Calogero Palermo, Nicolas Baldeyrou, Michel Arignou e Ronald Van Spaendonck. Ha svolto numerosi concerti sia in Italia che all'estero. Nel 2023 è risultato idoneo all'audizione per l'Orchestra "La Toscanini" di Parma.

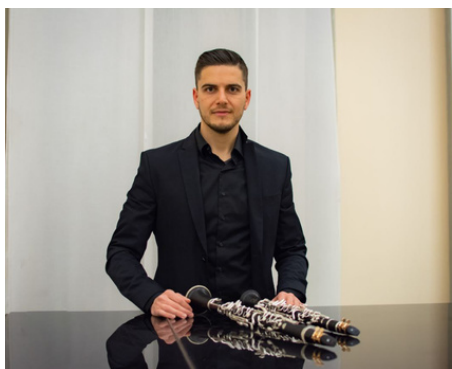
Gabriele Duranti classe 2000, nel 2020 consegue la Laurea in Pianoforte con la votazione di 110/110 con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, dove ha studiato nella classe del M.o Cristina Frosini e dove attualmente studia con il M.o Marco Rapattoni. Si esibisce regolarmente, in Italia e all'estero, in recital solistici, concerti con orchestra e in formazioni di musica da camera, con un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Nel 2021 si è esibito a Dubai con l'"Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani" in occasione di Expo2020. Nel 2019 ha tenuto concerti in Cina (città di Nanning), a Napoli e ai Musei Vaticani di Roma (per la Società Umanitaria). A partire dal 2017 si esibisce in veste di solista con l'orchestra del Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha ottenuto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali.



Giacomo Arfacchia



Gabriele Duranti



Daniele Simonello

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Konzertstück n. 1 Op. 113 in Fa min.

Konzertstück n. 2 Op. 114 in Re min.

Franz Liszt (1811-1886)

Tarantella da Venezia e Napoli,

Années de pèlerinage II, Supplément, S.162

Luigi Bassi (1833-1871)

Gran duetto concertato sull'opera La Sonnambula di Vincenzo Bellini

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Il Convegno. Divertimento per due clarinetti e pianoforte Op. 76

GABRIELLA COSTA, Soprano
NICOLA FRATTI, Pianoforte

23 Settembre, ore 21.00

Chiesa di S. Andrea

Savona

Gabriella Costa, è diplomata in pianoforte e Laureata in Musicologia. Si dedica con continuità al repertorio barocco, senza però tralasciare l'opera contemporanea e ottocentesca. Debutterà nel ruolo di Gilda in *Rigoletto*, cui seguono *Un Ballo in maschera* (Oscar) al Teatro Regio di Parma, *Maria di Rohan* (Maria) al Teatro La Fenice di Venezia, *Il Signor Bruschino* (Sofia) di Rossini al Teatro Verdi di Firenze, *Il Ratto dal Serraglio* all'Opernhaus di Zurigo, *Le Nozze di Figaro* (Susanna) e *Don Pasquale* (Norina) al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Bellini di Catania l'opera *Medea* (Glauce), *Freischütz* (Ännchen) e *Huit Scènes de Faust* al Teatro Malibran di Venezia. Nell'ambito del repertorio barocco Gabriella vanta collaborazioni di prestigio. Ha effettuato numerosi concerti e un lungo tour in Canada. Frequenti sono le sue incursioni in ambito contemporaneo e di avanguardia musicale. Recenti ed importanti debutti al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Comunale di Bologna, nell'Ottobre 2017, della produzione dell'opera di Pascal Dusapin *MedeaMaterial*, vincitrice del prestigiosissimo Premio Abbiati, Oscar della Lirica, 2018. Ha eseguito prime assolute di opere liriche di grandi compositori sia italiani che stranieri. Molto intensa anche la sua attività in ambito concertistico, soprattutto nel repertorio di Musica Sacra che predilige particolarmente.

Nicola Fratti ha studiato con Giuseppe Fausto Modugno all'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi" di Modena, conseguendo il diploma accademico di I e II livello in pianoforte col massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato a masterclass tenute da Boris Petrushansky, Klaus Kaufmann, Lucy Revers, Antonio Ballista, Luca Ciannarughi, Maria Perrotta. Ha suonato al Teatro Sociale di Bergamo in occasione di "Bergamo suona per l'Emilia" e come solista nel concerto KV 414 di Mozart con l'Orchestra Bononcini diretta dal M° Stefano Seghedoni nel Teatro Comunale di Carpi. È stato maestro collaboratore per il Teatro Comunale di Modena e anche per la Fondazione "L. Pavarotti" in occasione dello *Stabat Mater* di Rossini con i cantanti solisti della fondazione diretti dal M° Ezio Bosso. Per la Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli" ha accompagnato le masterclass dei violoncellisti G. Gnocchi, L. Fenyő, R. Rosenfeld, degli oboisti F. Di Rosa, A. Mayer e P. Tondre, dei clarinetisti A. Carbonare, P. Beltramini e S. Nicoletta e del flautista A. Griminelli. Attualmente svolge l'attività di collaboratore pianistico presso il Conservatorio "O. Vecchi" di Modena e "A. Peri" di Reggio Emilia. È stato scelto dall'Associazione R. Wagner di Venezia come borsista per partecipare al Bayreuther Festspiele 2016, prendendo inoltre parte al concerto dei vincitori tenutosi nel Salone delle Feste di Ca' Vendramin Calergi a Venezia.

All'attività concertistica ha affiancato, a partire dall'a.a. 2016/17, anche quella didattica.



Nicola Fratti



Gabriella Costa

Claude Debussy (1862-1918)

da Children's Corner
Jimbo's lullaby
The little shepherd
Pianoforte solo

Gabriel Fauré (1845-1924)

Clair de lune Op. 46 n. 2
Chanson d'amour Op. 27 n. 1

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq Mélodies populaires grecques
Chanson de la mariée
Là bas vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des queilleuses de lentisques
Tout gai!

Lili Boulanger (1893-1918)

Prélude en Reb per pianoforte

Nadia Boulanger (1887-1979)

Cantique
Chanson
Élégie

Aaron Copland (1900-1990)

dalle Old American Songs
Long time ago
Zion's walls

George Gershwin (1898-1937)

da Strike up the band
The man I love
da Porgy and Bess
Summertime

Samuel Barber (1910-1981)

dalle Hermit songs Op. 29
St. Ita's vision
The secret of the old Op. 13 n. 2
Nocturne Op. 13 n. 4

AMIR SALHI, Pianoforte

30 Settembre, ore 21.00

Chiesa di S. Andrea

Savona

Amir Salhi è nato a Domodossola nel 2002. Studia pianoforte dall'età di 4 anni. A soli 5 anni partecipa al Concorso Città di Omegna in una categoria senza limiti d'età con un pezzo di Gillock e uno di Daniel Hellbach e vince il 1° premio assoluto con votazione 100/100.

Ha vinto finora 51 primi premi in concorsi nazionali e internazionali e suonato in Italia, Francia e Svizzera e in diretta dalla sede romana di Rai Uno.

È stato insignito a 9 anni della Medaglia della Camera dei Deputati, nel 2020 della Medaglia del Senato della Repubblica e ha ricevuto il Cavalierato giovanile per il talento musicale dal Prefetto di Verbania.

Nel 2021 ha conseguito il Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Spezia di Domodossola.

Ha partecipato negli anni 2014, 2016, 2018 e 2019 a corsi di perfezionamento musicale con la Prof.ssa Claudia Boz.

A Luglio 2021 ha partecipato al Corso di perfezionamento pianistico del M° Pietro De Maria a Bardonecchia e a quello del M° Roberto Cappello a Stradella.

Nel 2022 ha seguito un corso di perfezionamento pianistico con il M° Benedetto Lupo e uno con il M° Leonid Margarius.

Il 22 Febbraio 2022 ha conseguito la Laurea di secondo livello di Pianoforte presso il Conservatorio Maderna di Cesena.

Attualmente è iscritto al biennio di pianoforte con indirizzo solistico concertistico presso il Conservatorio Pollini di Padova, seguito dal M° Luca Torrigiani e continua a frequentare l'Accademia pianistica Giovani Talenti di Alzate Brianza (Co) seguito dalla Prof.ssa Claudia Boz.



Fryderyk Chopin (1810-1849)

Fantasia in Fa min. Op. 49

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Ferruccio Busoni (1866-1924)

Ciaccona in Re min.

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)

Quadri di un'esposizione

QUARTETTO PAGANINI

STEFANO COMETTO, Violino

DAVIDE MOSCA, Viola

MICHELANGIOLO RANIERI MAFUCCI, Violoncello

CARLO GUILLERMO FIERENS, Chitarra

7 Ottobre, ore 21.00

Oratorio di N.S. del Castello

Savona

Nato nel '78 per iniziativa del violinista Bruno Pignata, celebre virtuoso a cui è stato più volte affidato il leggendario violino Guameri del Gesù appartenuto a Paganini, il Quartetto si è formato per valorizzare una parte poco conosciuta della produzione cameristica di Paganini e in tal senso ha lavorato in stretta collaborazione con l'Istituto di studi paganiniani di Genova. Con i componenti Lorenzo Lugli, Paola Mosca e Pino Briasco, ha suonato ininterrottamente in Italia e all'estero, incidendo l'integrale dei lavori paganiniani per l'etichetta Dynamic. La rifondazione del Quartetto si pone nel solco di questa grande tradizione.

Stefano Cometto, terminati gli studi sotto la guida di Bruno Pignata e Vittorio Marchese, ottiene una borsa di studio integrale all'Università Nazionale di Musica di Bucarest dove consegue un Master con Florin Croitoru. Si è esibito come solista con l'Orchestra Accademica Universitaria di Bucarest ed in recital cameristici in Italia, Romania ed Ungheria. Collabora con svariate orchestre e gruppi cameristici del panorama italiano. È docente di violino presso l'Accademia Montis Regalis di Mondovì.

Davide Mosca si diploma in Viola presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Ghedini" di Cuneo e consegue il II° Livello specialistico con il massimo dei voti e la lode.

Attualmente studia con Ula Uljona Zebriunaite, prima viola dell'Orchestra Rai di Torino. Dal 2008 svolge intensa attività concertistica con repertorio classico, esibendosi in numerosi teatri. Nell'autunno 2014 si è aggiudicato il primo premio assoluto al concorso "Premio Fondazione CRT XII edizione". Ricopre per 4 anni il ruolo di Prima viola dell'Orchestra da Camera di Guarene e Prima viola in altre orchestre sinfoniche italiane. Nel marzo 2014 ha partecipato alle audizioni indette dall'Orchestra "L. Cherubini" diretta dal M° Muti in qualità di viola di fila risultando vincitore per il triennio 2017-2020. Nell'estate 2015 ha partecipato al Salzburger Festspiele, il più importante festival al mondo di musica classica. Oltre alle direzioni del M° Muti, ha collaborato con il M° Renzetti, Del Frate, Nicola Paszkowski.

Michelangiolo Mafucci Violoncellista dell'Orchestra RAI, si è diplomato con il massimo dei voti perfezionandosi con Enrico Bronzi e Patrick Demenga conseguendo il postgrad al Mozartum di Salisburgo con Giovanni Gnocchi.

Vincitore di numerosi concorsi, ha collaborato con svariate importanti orchestre.

Carlo Fierens si è formato tra Italia e USA (dove ha ottenuto un dottorato in musica con Ernesto Bitetti), ha vinto numerosi concorsi tra i quali il Premio Nazionale delle Arti e il Matinée Musicale di Indianapolis. È attivo come concertista in Europa, Asia e Americhe, suonando in sale prestigiose come il Kennedy Center di Washington e la Munetsugu Hall di Nagoya. Ha registrato per la casa discografica DaVinci publishing. Laureato in musicologia, è professore di chitarra al Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza.



Niccolò Paganini (1782-1840)



Duo per violino e violoncello n. 2 in Sol magg. M.S.107

I – Allegro

II – Rondò – Presto

Quartetto con chitarra n. 2 Op. 4 in Do magg. M.S.29

I – Moderato

II – Minuetto – Andante

III – Larghetto

IV – Rondò – Allegretto

Quartetto con chitarra n. 9 in Do magg. M.S.36

I – Allegro

II – Minuetto alla valtz

III – Adagio sostenuto appassionatamente

IV – Allegro vivace

I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA

GIANNI MASSIMO ARFACCHIA

15 Ottobre, ore 21.00

Oratorio dei SS. Giovanni Battista,
Evangelista e Petronilla
Savona

FRANCESCO MURACA

GERARDO CAPALDO

ELIO MARCHESINI

L'ensemble di strumenti a percussione si é costituito nel 1978 su consiglio di Claudio Abbado. La denominazione "I Percussionisti della Scala" si collega al teatro da cui gli strumentisti provengono e dove svolgono la loro principale attività. Al Teatro alla Scala, infatti, vivono quotidianamente varie esperienze e diverse realtà musicali, nonché svariate possibilità applicative e teoriche dei numerosissimi strumenti a percussione.

Suonano in tutti i teatri più importanti del mondo, sia con l'orchestra del Teatro stesso che con quella della Filarmonica diretti dai direttori più prestigiosi.

Hanno tenuto centinaia di concerti, davanti ai più svariati tipi di pubblico, partecipando a molte rassegne musicali d'altissimo livello sia in Italia che all'estero: Teatro alla Scala, Ravenna Festival, Ludwigsburger Festival, Teatro Manzoni, Conservatorio G. Verdi di Milano per la Società dei Concerti, Salone della Musica di Torino, Giornata mondiale della Festa della Musica, Festival concerti all'alba Città di Como, Riva Festival, Absolute Music ROH Muscat e molti altri.

Oltre a partecipare a concerti trasmessi dalla Rai, RaiSat International e da altri network privati, hanno inaugurato rassegne umanitarie come il Telethon, suonando insieme a grandi artisti della musica rock e prendendo parte ad eventi di notevole rilievo, suonando sulle piazze assieme a gruppi folkloristici africani e partecipando, assieme a gruppi di tecno-esecutori di musiche sperimentali, ad attività d'improvvisazione rivolte ai giovani.

Il gruppo, assai duttile e polivalente per quanto riguarda il numero e i nomi degli esecutori, ha avuto la possibilità di eseguire moltissime "prime" nazionali e mondiali assolute, con musiche espressamente composte ed a loro dedicate da noti compositori: Luigi Nono, Karl-Heinz Stockhausen, Giacomo Manzoni, Azio Corghi, Marcello Abbado, Marco Betta, Federico Dell'Agnese, Carlo Galante, Luca Mosca, Marco Tutino, Paolo Ugoletti, Maurice Jarre, Lorenzo Ferrero, Matteo D'Amico, Maurizio Fabrizio, Stefano Martinotti, Ailem Carvajal Gomez, Luigi Marinaro, Luigi Abbate, Carlo Boccadoro, Fabio Capogrosso, Mauro Montalbetti, tutte eseguite sia al Teatro alla Scala che in vari Festival.

Il gruppo svolge, collateralmente all'attività concertistica, diversi progetti discografici tra cui *I Colori della Percussione*, *Fla-Ga-Dà*, *Percussion Masterpieces* (Live al Teatro alla Scala) e *Carmen Suite* (insieme ai Cameristi della Scala).



Mitch Markovich (1944)

Teamwork
Four Horsemen

Isaiah Petrie

Enchanted Colors

Evan Chapman (1991)

Second Thoughts

Philip Glass (1937)

Love Divided By

Astor Piazzolla (1921-1992)

Esqualo

Leonard Bernstein (1918-1990)

Fantasia da West Side Story

CARLO SOLINAS, Pianoforte

In collaborazione con Concorso Pianistico Città di Albenga

21 Ottobre, ore 21.00

Chiesa di S. Andrea

Savona

Carlo Solinas, nato a Sarzana nel 2000, ha iniziato a studiare a 8 anni con il pianista Claudio Cozzani presso l'Accademia Musicale "Andrea Bianchi" di Sarzana.

Nel 2019 è stato ammesso con la votazione massima di 30/30 al Triennio Accademico di I livello di pianoforte del Conservatorio "G.Puccini" della Spezia, dove studia con la Prof.ssa Francesca Costa.

Ha partecipato come allievo effettivo a masterclass del M°Dina Yoffe, M°Roberto Cappello, M°Daniel Rivera, M°Leonid Margarius, M°Roberto Giordano, M°Pier Narciso Masi, Quartetto Klimt e M°Benedetto Lupo. Frequenta, come allievo effettivo, il Triennio di pianoforte all'accademia "Incontri col Maestro" di Imola con Leonid Margarius e ha ottenuto il diploma di Master con votazione massima presso l'Accademia del Ridotto di Stradella, sotto la guida di Roberto Cappello. Sin da giovanissimo ha ottenuto importanti riconoscimenti in vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali aggiudicandosi anche una borsa di studio e un concerto premio presso "Yamaha Piano Europe" a Milano. A fine dicembre 2022 è risultato vincitore assoluto del 35° Concorso Pianistico Città di Albenga. Sebbene giovanissimo ha tenuto numerosi recital e concerti in ambito cameristico per importanti Festival e Rassegne concertistiche in varie città italiane. Ha anche suonato "O quieta e dolce mattina d'Ottobre" del compositore Giancarlo Cardini in presenza dello stesso.

Nel Febbraio 2022 ha eseguito il Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra di L.V. Beethoven sotto la direzione del M° Giuseppe di Stefano con l'orchestra del Conservatorio "G.Puccini" della Spezia. Ha anche partecipato al "Progetto Schumann" promosso dall'Accademia di Imola con l'incisione CD delle Romanze op 28 e degli Albumblätter op 124.

Frequenta il corso di laurea in Filosofia presso l'Università di Pisa.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Ferruccio Busoni (1866-1924)
Nun komm der Heiden

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n. 31 Op. 110 in Lab magg.
I – Moderato cantabile, molto espressivo
II – Molto allegro
III – Adagio, ma non troppo
IV- Fuga. Allegro ma non troppo

Robert Schumann (1810-1856)
Tre Romanze per pianoforte Op. 28
I – Sehr markirt
II – Einfach
III – Sehr markirt

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915)
Sonata n. 5 in Fa# magg. Op. 53
Allegro. Impetuoso. Con stravaganza

OTTONI DELLA GEWANDHAUSORCHESTER DI LIPSIA

In collaborazione con ICIT

28 Ottobre, ore 21.00

Chiesa di S. Domenico
Savona

LUKAS BENO, Tromba
JONATHAN MÜLLER, Tromba
JAN WESSELY, Corno
TOBIAS HASSELT, Trombone
ROBERT SCHULZ, Bassotuba

Lukas Beno è prima tromba della Gewandhausorchester e fa parte dell'Orchestra del Festival di Bayreuth e dell'Australian World Orchestra. Insieme ad altri ottoni principali è diventato membro fondatore del Gewandhaus Brass Quintett, che si esibisce con successo in tutta Europa. Ha suonato come prima tromba con i Berliner Philharmoniker, la NDR Symphony Orchester di Amburgo, la Sächsische Staatskapelle di Dresda e molte altre prestigiose orchestre. Ha studiato con il Prof. Günther Beetz a Mannheim.

Jonathan Müller ha studiato sotto la guida del Prof. Reinhold Friedrich presso l'Università della Musica di Karlsruhe. Dal 2011 è titolare di una borsa di studio della Fondazione accademica nazionale tedesca. Suona regolarmente in orchestre come la Frankfurt Radio Symphony, la Badische Staatskapelle o l'Orchestra Nazionale di Spagna. Dal 2013 è tromba principale della Gewandhausorchester di Lipsia.

Jan Wessely ha studiato a Lipsia e Colonia ed è stato borsista dell'Accademia Orchestrale dei Berliner Philharmoniker. Inizialmente impegnato come primo corno nell'orchestra filarmonica Robert Schumann di Chemnitz, dal 2001 è primo corno associato nella Gewandhausorchester. Con il suo Quintetto di fiati Orsolino, fondato nel 1996, è stato premiato al concorso ARD di Monaco (1997, 2001) e al Concorso musi Ccale tedesco di Bonn (2000). Insegna inoltre musica da camera per ottoni presso l'Università HMT di Lipsia.

Tobias Hasselt è primo trombone della Gewandhausorchester dal 1992. Si è diplomato con lode a Monaco di Baviera ed è stato poi borsista presso l'Accademia Orchestrale dei Berliner Philharmoniker. Suona regolarmente come ospite nelle grandi sale da concerto e nei teatri d'opera della Germania.

Robert Schulz durante la sua formazione musicale presso la Scuola di Musica "Johann Sebastian Bach" di Lipsia, è stato membro dell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Lipsia. In seguito, ha iniziato a studiare presso l'Università Franz Liszt di Weimar sotto la guida del Prof. Walter Hilgers e, poco dopo, ha ottenuto un posto da sostituto nell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Lipsia e presso la Staatskapelle Weimar. Nel 2017 il suo percorso lo ha portato di nuovo alla sua città natale, Lipsia, dove suona la tuba presso l'Orchestra Filarmonica di Fiati della Sassonia e presso la Gewandhausorchester di Lipsia.



Lukas Beno



Jonathan Müller



Jan Wessely

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga in Sol min. BWV578 (Trascr. Romm)

Ayis Ioannides (1943)
Reminiszenzen

Johann Sebastian Bach
Contrapunctus VIII da Die Kunst der Fuge BWV1080

Robert Hutchinson (1970)
Brass Quintet
I – Allegro
II – Adagietto
III – Vivace

Kevin McKee (1980)
Escape
Iron Horse
I – The Blue Goose
II – Highball On White Pass

Stephen Sondheim (1930-2021)
Send In The Clowns

Fats Waller (1904-1943)
Ain't Misbehavin'

Canto tradizionale
Just a closer walk



Tobias Hasselt



Robert Schulz

DUO MARANGONI – ORENI

ALESSANDRO MARANGONI, Pianoforte
PAOLO ORENI, Organo

3 Novembre, ore 21.00

Chiesa di S. Andrea

Savona

Alessandro Marangoni, classe 1979, ha studiato pianoforte diplomandosi con il massimo dei voti e proseguendo gli studi presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo e Pietro De Maria. Si esibisce al Teatro alla Scala di Milano, come pianista solista durante un omaggio al grande direttore d'orchestra italiano Victor de Sabata, con Daniel Barenboim. Poco dopo è stato scritturato come artista discografico internazionale dalla Naxos. La sua crescente discografia ha ricevuto il plauso della critica internazionale per la sua interpretazione e la sua tecnica, che hanno alimentato la sua fulminea ascesa sulla scena concertistica in Europa, America e Cina. Ha suonato con importanti orchestre e come solista in Gran Bretagna, Svizzera, Germania, Austria, Francia, Svezia, Finlandia, Argentina, Cile, Colombia, Cina, Stati Uniti e Australia. Come camerista ha collaborato con alcune delle più importanti personalità e gruppi musicali italiani. È il pianista dell'Ensemble Nuove Musiche con cui ha aperto le celebrazioni del bicentenario della nascita di Verdi. Ha vinto il prestigioso Premio Abbiati della Critica Italiana e l'International Classical Music Awards (ICMA). Insegna al Conservatorio di Novara (Italia).

Paolo Oreni nasce a Treviglio nel 1979 e inizia a undici anni lo studio dell'organo e della composizione organistica con il Maestro G. W. Zaramella, presso l'Istituto Pereggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Grazie alle borse di studio conferitegli dal Ministero della Cultura di Lussemburgo, dal Comune e dalla Banca di Credito Cooperativo di Treviglio, prosegue i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo, dove nel 2002 ottiene il primo premio al concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo. Decisivo per la sua formazione è l'incontro col Maestro Jean Guillou durante le numerose Masterclasses. Vincitore di vari concorsi internazionali, ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, in formazioni da camera e con orchestra sinfonica e continua un'intensa carriera concertistica, che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali. Come organologo, si occupa della progettazione di organi a canne di moderna concezione, in collaborazione con diverse ditte organarie europee, insieme alle quali sono stati realizzati strumenti per diverse chiese. Ha inoltre ideato il suo organo a canne da concerto (denominato "Wanderer") che è attualmente il più grande organo mobile esistente.



Alessandro Marangoni



Paolo Oreni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Ferruccio Busoni (1866-1924)

Concerto BWV1052

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation en Si min. per pianoforte e organo Op. 18

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Andante spianato e Grande polacca brillante Op. 22

(Trascr. per pianoforte e organo)

Franz Liszt (1811-1886)/Jean Guillou (1930-2019)

Fantasia e fuga sul nome BACH

Carlo Galante (1959)

Gioacchiniana, fantasia su temi di Rossini per pianoforte e organo

FEDERICO BRIASCO, Chitarra

12 Novembre, ore 21.00
Oratorio dei SS. Giovanni Battista,
Evangelista e Petronilla
Savona

Nato a Savona il 15 Agosto 1970, **Federico Briasco** si è laureato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, sotto la guida del padre Pino Briasco (Chitarra d'Oro 2008); in seguito si è perfezionato con il Maestro Guillermo Fierens (allievo prediletto del grande Andres Segovia), con il duo Assad e con Manuel Barrueco. Nel 1992 è stato selezionato dal Conservatorio "Niccolò Paganini" per svolgere una tournée in Algeria, quale rappresentante dell'Italia in occasione delle "Manifestazioni del Mediterraneo". Ha ottenuto il primo premio a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali spiccano il "Pasquale Taraffo" di Genova (1988) ed il noto Concorso Internazionale "Michele Pittaluga" di Alessandria (1994). Tiene regolarmente attività concertistica sia in qualità di solista, sia in formazioni da camera; con il Maestro Alberto Montano (duo di chitarre DODICISUONI) propone un repertorio più moderno che spazia dalla Musica Classica al New Flamenco. Con la moglie, il contralto Giulietta Gentile, si esibisce nel "DUO LYLIUM", che propone principalmente brani di musica antica; con l'allievo Giulio Granero (duo di chitarre GIPSY FRIENDS) propone repertorio Swing e Gipsy Jazz. Nel settembre dell'anno 2000 ha compiuto una tournée in Borgogna (Francia), durante la quale si è esibito alla prestigiosa "Sala della Chouette" di Digione, conseguendo ampio consenso di critica e pubblico. Nel gennaio 2002 ha inaugurato la stagione di musica da camera del "Teatro della città di Nizza" (Francia). Nel 2001 ha inciso in qualità di solista un CD per la casa discografica "Musicaurea". Nel 2008 ha compiuto una tournée negli Stati Uniti esibendosi nel Maryland ed in Virginia. Nel luglio 2020 è stato invitato, come membro del duo DODICISUONI, ad esibirsi ad Ascona (Canton Ticino) per il prestigioso "FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ". Nel febbraio 2003, sulla rivista internazionale GUITAR CLUB, il Maestro Maurizio Colonna gli ha dedicato un articolo che riporta il seguente commento: "il ligure Federico Briasco è uno dei migliori rappresentanti italiani" e il Maestro Alirio Diaz, in occasione di un suo concerto, ha scritto di lui: "è ormai padrone di un grande futuro artistico".



Santiago de Murcia(1673-1739)

Preludio y Allegro

Anonimo del XIII Secolo

Ja nous hons pris

John Dowland (1563-1626)

Come again

Anonimo del XVI Secolo

Dindiridin

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Se l'aura spira

Vincenzo Galilei (1520ca-1591)

Italiana

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)

Fantasia in Re min

Francesco Durante (1684-1755)

Danza danza fanciulla gentile

Giovanni Felice Sanchez (1600-1679)

Aria sulla Passacaglia

J. S. Bach (1685-1750) /

C. Gounod (1818-1893)

Ave Maria

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Isaac Albeniz (1860-1909)

Asturias

QUARTETTO ALFIERI

con Tazio Brunetta

DAVIDE MORO, Violino

MATTEO BALDONI, Violino

MATTEO INTRONA, Viola

SOFIA BELLETTINI, Violoncello

TAZIO BRUNETTA, Violoncello

18 Novembre, ore 21.00

Oratorio di N.S. del Castello
Savona

Davide Moro frequenta il conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, diplomandosi in violino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M. Riccardo Sasso. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con importanti maestri. Si è esibito in diverse rassegne musicali sia in veste solistica che cameristica, in Italia e all'estero. Ha frequentato il biennio per professori di orchestra presso l' "Accademia Teatro alla Scala". Svolge un'intensa attività cameristica. Molto attivo nella divulgazione della musica contemporanea, è membro stabile dell' "Appassionato Ensemble".

Matteo Baldoni studia al Conservatorio "G. Pergolesi" di Fermo, dove si diploma con massimo dei voti e menzione nel 2016 sotto la guida del M° Luca Marziali. Frequenta il biennio per professore d'orchestra all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. È stato membro dell'ensemble da camera dell'Accademia della Scala "Giorgio Bernasconi", specializzato in repertorio contemporaneo. Ha collaborato con prestigiose orchestre ed ensemble italiani e con maestri di fama internazionale. Attualmente è studente del M° Marco Fiorini al Biennio di Violino presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma.

Matteo Introna , consegue la laurea di primo livello con lode in viola al Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella", studiando con i Maestri Andrea Maini, Alessandro Santucci e Piero Massa. Dal 2021 è ospite di diversi Festival, collaborando con musicisti come Alessandro Carbonare, Bruno Canino, Andrea Obiso e molti altri. Segue corsi di alto perfezionamento in viola con i Maestri Riccardo Savinelli e Luca Ranieri oltre a Masterclasses con D.Waskievicz e T.Ridout. Dall'autunno 2018 collabora come violista con la Nuova Orchestra Scarlatti.

Sofia Bellettini ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha conseguito la laurea triennale con 110/110 e lode. Ha frequentato importanti masterclass e suonato con varie formazioni da camera. Nel 2014 si è esibita come solista nel concerto No. 1 di Haydn al Teatro Fraschini di Pavia. Ha frequentato il corso per professori d'orchestra presso l'Accademia del Teatro alla Scala con la quale ha partecipato a varie produzioni. Sempre al Teatro alla Scala, nella stagione 2021/2022, ha partecipato come violoncello solista sul palco al balletto "Largo". Ha partecipato a numerose tournée in Algeria, Arabia Saudita, Cina, Germania, Oman e negli Stati Uniti. Nel 2022 ha fondato il Quartetto Alfieri.

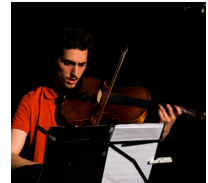
Tazio Brunetta intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio “B. Marcello” della sua città sotto la guida del M° Angelo Zanin, diplomandosi nel 2017 col massimo dei voti e la lode. Nel 2016 si è esibito accompagnato dall’Orchestra del Conservatorio “B. Marcello” e, nel marzo 2017, presso il Teatro Malibran ha debuttato come solista assieme all’Orchestra del Teatro la Fenice. Ha frequentato il corso per Professori d’Orchestra presso l’Accademia del Teatro alla Scala. Ha collaborato con prestigiose orchestre. Nel 2022 è risultato idoneo alle audizioni indette dalla Gustav Mahler Jugendorchester. Prosegue il perfezionamento musicale con il M° Asier Polo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e ha partecipato ad importanti masterclass.



Davide Moro



Matteo Baldoni



Matteo Introna



Sofia Bellettini



Tazio Brunetta

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata n. 3 a quattro senza cembalo in Sol min.

- I – Fuga
- II – Grave
- III – Allegro
- IV – Minuetto

Niccolò Paganini (1782-1840)

Quartetto n. 2 M.S.20

- I – Moderato
- II – Minuetto – Allegretto
- III – Adagio con trasporto
- IV – Finale – Prestissimo



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata in La magg. Op. 4 “a Kreutzer”

Trascrizione anonima del 1832 per quintetto d’archi

- I – Adagio sostenuto – Presto
- II – Andante con variazioni
- III – Finale (Presto)

LA CETRA - BASEL

ANDREA MARCON, Direttore e Concertatore al Cembalo

Prof. MICHELE DANIELI, Storico dell'Arte e Narratore

26 Novembre, ore 21.00

Chiesa di S. Domenico

Savona

PRISKA COMPLOI, Flauto e Oboe

LUCA GIARDINI, Violino

GERMAN ECHEVERRI, Violino

AYAKO MATSUNAGA, Viola

JOHANNES KOFLER, Violoncello

RICCARDO COELATI RAMA, Violone

Andrea Marcon direttore, clavicembalista e organista, si diploma in Organo e Clavicembalo e Musica Antica presso la Schola Cantorum Basiliensis nel 1986 e 1987. Nel 1985 si laurea al concorso di Bruges. Vincitore di importanti premi, svolge un'intensa attività concertistica in Europa, USA, Canada e Asia nei più prestigiosi festival e centri musicali in veste solistica e di Direttore dell'Orchestra Barocca di Venezia. E' appassionato interprete di opere teatrali barocche, ha inciso più di 50 CD, che spesso hanno ottenuto i più importanti riconoscimenti della critica. E' stato invitato a dirigere tre concerti alla Filarmonica di Berlino nella stagione 2012/2013. Docente di organo, clavicembalo e musica d'insieme presso la Schola Cantorum Basiliensis ha tenuto seminari e corsi di perfezionamento in tutta Europa.

Michele Danieli (Bologna, 1973) è storico dell'arte. Laureato in D.A.M.S. nel '98 con il voto di 110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, ha affinato i suoi studi alla scuola di specializzazione, attraverso un dottorato e un post-dottorato, ma anche grazie a borse alla Fondazione Longhi e alla Fondazione Ermitage-Italia. Inizia la sua attività didattica universitaria, prima titolare della cattedra di 'Storia dell'Arte, corso di laurea in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali', poi 'Storia dell'Arte Moderna', entrambe all'Università di Bologna. Collabora assiduamente con musei e istituzioni culturali, nonché per diverse case d'asta, anche come direttore del dipartimento di "Dipinti Antichi". Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, tra monografie, curatele, atti di convegno e schede per cataloghi, con una prevalenza di tematiche emiliane. E' chiamato a svolgere una intensa attività di relatore in convegni nazionali ed internazionali.



Andrea Marcon



Prof. Michele Danielli

LE MUSE SORELLE - Arte e Musica dialogano a Venezia

Marco Uccellini (1603-1680)

Bergamasca dalle Sonate, arie et correnti Op. 3

Dario Castello (1602-1631)

Sonata XV, a quattro e basso continuo dalle Sonate Concertate in Stil Moderno

Tarquinio Merula (1595-1665)

Ballo detto Pollicio e Ciaccona dalle Sonate concertate per chiesa e camera Op. 12

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto in La min. per flauto e archi dalle Nove Sonate per flauto, violini, violoncello e basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Sol min. per archi RV157

I – Allegro

II – Largo

III – Allegro

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto in Re min. per oboe, archi e basso continuo S.Z.799

I – Andante e Spiccato

II – Adagio

III – Presto

Antonio Vivaldi

Concerto in Sol min. per archi RV152

I – Allegro molto

II – Andante molto e sempre pianissimo

III – Allegro molto

QUARTETTO EOS

ELIA CHIESA, Violino

GIACOMO DEL PAPA, Violino

ALESSANDRO ACQUI, Viola

SILVIA ANCARANI, Violoncello

2 Dicembre, ore 21.00

Oratorio di N.S. del Castello
Savona

Formatosi nel 2016 all'interno del Conservatorio S. Cecilia di Roma, il Quartetto Eos si è subito imposto all'attenzione del mondo musicale per la freschezza e la profondità delle proprie interpretazioni, aggiudicandosi nel 2018 il "Premio Farulli" assegnato dalla Critica Musicale Italiana nell'ambito del premio "Franco Abbiati". Nonostante la recente formazione, il Quartetto Eos suona regolarmente per importanti istituzioni musicali e collabora spesso con musicisti di grande calibro. Lo scorso novembre 2021 è stato in diretta su Radio3 per eseguire il Quintetto di Schubert con Enrico Dindo.

Tra gli impegni di maggior rilievo una serie di concerti in Svizzera, due concerti al Festival Sette-Novecento di Rovereto ed altrettanti a Napoli in collaborazione con l'Associazione Scarlatti, la partecipazione al Fortissimissimo Festival, un concerto al Lingotto di Torino, il debutto a Bologna Festival, un concerto a Helsinki, concerti a Pordenone e Trieste e il debutto ai Concerti della Normale di Pisa. Nel gennaio 2023, assieme a Enrico Pace e Davide Alogna, il Quartetto Eos è protagonista di un tour concertistico in collaborazione con il Cidim.

Nel 2023 verrà pubblicato il loro primo disco (Da Vinci Records) con brani di Janacek, Mendelssohn e Webern. Sempre nello stesso anno il Quartetto Eos registrerà un disco con musiche di Ermanno Wolf-Ferrari prodotto dall'etichetta Brilliant Classic.

L'ensemble ha già ottenuto successi di rilievo in competizioni internazionali e nazionali. Ha frequentato il Master in Musica da Camera presso la Hochschule di Lucerna con Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), segue regolarmente master di approfondimento con musicisti di livello. Da settembre 2023, il Quartetto Eos frequenta la Fondation Singer-Polignac a Parigi. Inoltre, ha frequentato il corso di alto perfezionamento per quartetto d'archi presso l'Accademia Stauffer di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona.

Il Quartetto Eos suona quattro strumenti del liutaio tedesco Stefan-Peter Greiner, per gentile concessione di Valentin Erben (Alban Berg Quartet), che ne ha anche commissionato la costruzione affinché gli strumenti suonassero unicamente in quartetto.



Filippo Del Corno (1970)

Allegro

Dmitri Dmitrievič Šostakóvič (1906-1975)

Quartetto per archi n. 8 in Do min. Op. 110

I – Largo

II – Allegro molto

III – Allegretto

IV – Largo

V – Largo

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Quartetto per archi Op. 18 n. 6 in Sib magg.

I – Allegro con brio

II – Adagio ma non troppo

III – Scherzo – Allegro

IV – La Malinconia. Adagio

V – Allegretto quasi Allegro

DUO LUOGHI IMMAGINARI

ELENA BAKANOVA, Soprano
RAFFAELE MASCOLO, Pianoforte

7 Dicembre, ore 21.00

Chiesa di S. Giovanni Battista

Vado Ligure

Dal 2004 il Duo Luoghi Immaginari, svolge attività artistica nella formazione di soprano e pianoforte, realizzando una intensa attività in tutta Europa nel repertorio liederistico, anche meno noto al grande pubblico, tesa a valorizzare compositori meno celebrati ma di indubbio valore artistico. Accanto a questa vi è la riscoperta di brani di grandi compositori non inseriti nel grande repertorio e la loro pubblicazione in numerosi cd. Attivo anche nel repertorio contemporaneo con numerose prime esecuzioni di compositori che hanno anche espressamente dedicato al duo le loro composizioni. Si sono esibiti in Italia, Germania, Russia, Repubblica Ceca, Portogallo, Norvegia, Finlandia, Malta, Belgio, Lussemburgo, Francia, e Spagna. Tra le esibizioni più recenti ricordiamo quelle per le "Serate Musicali" di Milano, presso il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Comunale di Asti, per il Teatro "Rendano" di Cosenza per il Concerti del Chiostro del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, per EXPO al "Castello sforzesco di Milano", ai "Concerti del Gianicolo" di Roma, per il "Festival Armonie in Valcerina", il Palazzo Ducale di Mantova, per l'Università degli studi di Udine, per il "Goethe Insitut" presso il Palazzo Albrizzi di Venezia, per la stagione "L'ora della musica " di Reggio Emilia , il "Gaulitana Festival" di Malta, a Firenze per la XV edizione del ContempoartFestival", per gli "Amici della Musica di Gressoney, al "Festival de Musica de Alicante", in Germania presso il "Teatro di Heidelberg" e ad Amburgo nella "Sala Tchaikovsky", al "Teatro di Murcia", al "Festival de Musica de Alicante" in Spagna e in seguito presso la prestigiosa "Fundaciòn Andrés Segovia" di Linares, al "Festival Grieg" di Bergen , ai "Concerts en Broqueries" a Saint Denis in Belgio, per la stagione "Nei Stëmmen " in Lussemburgo, al Festival "Heures Musicales de Binic" in Francia, per il "Mezinàrodní hudební Festival" a Praga, al "Festival Winterreise" di Mosca, per il XII "Emsalo Musikfestival" a Porvoo in Finlandia, al "Festival Internacional de Música de Gaia" in Portogallo, presso il ridotto del Teatro Regio di Parma" per la Fondazione Arturo Toscanini di Parma e recentemente per il "Festival Verdi. Nel 2015 il prestigioso mensile "Amadeus" ha pubblicato il loro CD " Russian Songs", di prossima pubblicazione il loro nuovo CD "Les chemins de l'amour". Numerose anche le Masterclass svolte presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, a Roma, e in Cina per la Northeaestern University di Shenyang .



...cartoline e liriche da camera...

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La conocchia
Il Crociato
Il Barcaiolo

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Une caresses à ma femme, per pianoforte solo

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Perduta ho la pace
Stornello
Brindisi

Giacomo Puccini (1858-1924)

Terra e Mare
A te
Sogno d'or
Piccolo valzer, per pianoforte solo

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Ideale
Sogno
L'ultima canzone

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "TORRE DELLA QUARDA" EDIZIONE 2023

Giuria



BEAT FURRER

Nato a Schaffhausen (Svizzera) nel 1954, Furrer si trasferisce a Vienna nel 1975 per proseguire gli studi di composizione con Roman Haubenstock-Ramati e direzione d'orchestra con Otmar Suitner. Nel 1985 ha cofondato quello che è oggi uno degli ensemble di musica contemporanea leader in Europa, i Klangforum Wien, che ancora conduce. Premi recenti e onorificenze includono il "Premio musica della città di Vienna" nel 2003 e il Leone d'oro, per il monodramma

"FAMA" alla Biennale di Venezia nel 2006. Nel 2014 è stato premiato con il Grand Austrian State Prize. Dal 1991 è professore di composizione presso l'Università della Musica e dell'Arte di Graz. Il 25° anniversario dei Klangforum Wien è stato celebrato nel 2010 durante il Wittener Tage für neue Kammermusik con l'esecuzione in prima assoluta del lavoro Xenos- zenen per 8 voci e ensemble.



STEFANO GERVASONI

Compositore di fama internazionale, bergamasco di nascita, è considerato come uno dei compositori italiani più importanti della sua generazione. Autore poliedrico, ha al suo attivo musica da camera, vocale, concerti, opere per orchestra e un'opera; citiamo solo alcune delle istituzioni che gli hanno commissionato musica: Orchestra della RAI, Teatro alla Scala, IRCAM di Parigi, Suntory Hall di Tokyo, Munchner Kammerorchester, Radio France, Festival d'Automne, il Maerzmusik Festival

di Berlino e molte altre. Nel 2010 ha ricevuto il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati". Nel campo della didattica ha tenuto corsi in istituti musicali quali: Conservatorio di Shanghai, Columbia University (New York), Harvard University (Boston); Toho University di Tokyo e insegna stabilmente presso uno dei conservatori più prestigiosi del mondo quale è il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi.



FRANCESCO FILIDEI

È nato a Pisa nel 1973. Allievo di Salvatore Sciarrino, dopo essersi diplomato in organo al Conservatorio di Firenze, si è specializzato in composizione al Conservatoire de Paris. È stato membro dell'IRCAM, della Casa de Velázquez e dell'Academia Schloss Solitude a Stoccarda. Le sue opere, edite da Rai Trade e Ars Publica, sono state eseguite da importanti orchestre. Alcune sue composizioni sono state trasmesse da Rai 3 e Radio France. Filidei cerca con le sue opere, come ha affermato Sciarrino, di

immaginare una musica privata dell'elemento sonoro, facendo rimanere solo lo scheletro, un suono leggero ma ricco. È grande interprete di Franz Liszt, di cui ha interpretato la produzione integrale per organo. Ha suonato come solista alla Filarmónica di Berlino, al Festival d'Automne a Parigi, al Festival Archipel a Ginevra, alla Biennale di Venezia, all'Ircam et al Forum Neues Musiktheater di Stoccarda. Filidei è il responsabile musicale del Premio Paolo Borciani.



GIORGIO COLOMBO TACCANI

Nato a Milano nel 1961, ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano, la cui tesi su Bruno Madama ha ricevuto il "Premio Missirotti" da parte del Comune di Bergamo. Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e conseguendo successivamente il Diploma al corso di perfezionamento biennale in Composizione tenuto da Franco Donatoni, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Pluripremiato in concorsi nazionali ed internazionali, la sua musica viene regolarmente trasmessa da varie emittenti nazionali ed estere e suonata in sedi italiane e straniere: Sibelius Academy - Helsinki, "Nuova Consonanza" - Roma, "Gaudemus" - Amsterdam, "Ferienkurse für Neue Musik" - Darmstadt, "Biennale di Venezia", "RAI NuovaMusica", Auditorio Nacional de Música - Madrid e ancora Brasilia, New York, Osaka, Sydney, Copenhagen, Parigi, Budapest, Lisbona, Berlino.



PAOLO RUSSO

Si è laureato con una tesi sul teatro musicale di Rameau e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Musicologia e Beni musicali" dell'Università di Bologna con una tesi su "Medea in Corinto" di Mayr. Dopo aver insegnato Didattica della storia della musica nei Conservatori di Stato, dal 2001 è stato ricercatore presso l'Università di Parma dove è ora professore abilitato alla prima fascia. Per l'Università di Parma insegna "Drammaturgia musicale", "Poesia per musica: storie e stili", "Linguaggi musicali della contemporaneità".

È nel Consiglio scientifico e nel Collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche". Ha pubblicato volumi per Carocci, Olschki, LIM, Mursia prevalentemente sull'opera italiana e francese Sette e Ottocentesca. Le sue ricerche vertono principalmente sull'opera italiana e francese e sulle metodologie didattiche e divulgative della storia della musica.

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "TORRE DELLA QUARDA" EDIZIONE 2023

Vincitori

VINCITORE SEZIONE MUSICA DA CAMERA E CATEGORIA SOLO

SIMONE MOVIO



È nato a Latisana (UD), il 19 giugno 1978.

Fondamentali per la sua formazione sono stati e sono gli incontri con Beat Furrer.

Dopo gli iniziali studi con Renato Miani al Conservatorio di Udine, ha frequentato il Cursus 1 in composizione ed informatica musicale presso l' IRCAM Centre Pompidou di Parigi.

Simone Movio ha ricevuto numerosi premi di composizione fra cui il "Komponisten-Förderpreise 2014" della Ernst von Siemens Musikstiftung.

Ha tenuto numerosi seminari di composizione in Italia ed all'estero, importanti musicisti ed ensembles hanno interpretato le sue opere.

Dopo il suo primo album monografico (Tuniche, col legno 2014) nel 2020 l'etichetta viennese KAIROS ha rilasciato "Libro di terra e d'incanti" interpretato da Beat Furrer, Livia Rado e mdi ensemble.

VINCITORE SEZIONE MUSICA DA CAMERA - CATEGORIA DUO

STEFANO BONILAURI



È nato a Reggio Emilia nel 1964. Ha studiato con Gentilucci, Fanticini, Guamirei, Solbiati e si è diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Composizione. Ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale I.C.O.M.S., il 2° Premio al Concorso Internazionale Moldavo ed è stato segnalato al Concorso Internazionale "Guido D'Arezzo" e al 24th Annual New music & Art Festival at Bowling Green State University(USA). Ha vinto il 3° premio e il premio speciale come compositore più giovane al 9° concorso internazionale Kazimierz Serocki. Sua musica è stata eseguita all'interno dei Festival G.A.M.O. di Firenze,

Biennale giovani artisti dell'Europa Mediterranea, Nuove Sincronie di Milano, Settembre Musica di Torino, Di Nuovo Musica di Reggio Emilia, al Festival Musicanova di Sofia, Festival Synthèse di Bourges e Kazimierz Serocki a Varsavia. Fra il 2005 e il 2014 ha partecipato a molti importanti concorsi di composizione vincendoli o comunque accedendo sempre alla fasi finali degli stessi. Si ricordano a questo riguardo la partecipazioni ai concorsi: "Francisco Escudero", "Città di Udine", "Prix Guillaume Costeley", "Ottorino Respighi", "Krzysztof Penderecki".

E' pubblicato da Berben, Suvini Zerboni, Taukay, Le Plac'art e Hauspoz.

Insegna Armonia Complementare presso l'Istituto di alta formazione Musicale "C.Merulo" di Castelnuovo né Monti e "Achille Peri" di Reggio Emilia.

VINCITORE SEZIONE ENSEMBLE



JACOPO CANEVA

È nato a Latisana (UD), il 29/06/1998. Dopo la maturità classica, nel 2020 si è laureato con lode e menzione d'onore in Musica Elettronica, Composizione a indirizzo Nuove Tecnologie e Composizione presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. È stato ammesso al 98° Corso di Orientamento (2016) della Scuola Normale Superiore di Pisa e collaborato in qualità di computer music assistant e orchestratore all'album Diapason (2019) di R. Cacciapaglia, in collaborazione con la Royal Philharmonic Orchestra. È stato selezionato per far parte della Giuria Studenti della Biennale Musica 2021 di Venezia e come tutor della medesima Giuria per Biennale Musica 2023. Gli sono state commissionate composizioni da importanti istituzioni e ha vinto Concorso Europeo di Composizione "Galleria d'Arte Moderna di Milano" (XIII edizione). È stato selezionato per la Masterclass tenuta dal M° Tristan Murail e organizzata dal Divertimento Ensemble (aprile 2023) e per la Masterclass tenuta dal M° Stefano Gervasoni e organizzata dalla Fondazioni Cini (luglio 2023). Con l'editore goWare ha pubblicato tra gli altri: Roberto Cacciapaglia. Atlante del quarto tempo. Una biografia in musica (2018). La forza della grande musica – 100 brani moderni e contemporanei da ascoltare e capire (2022).

MENZIONE SPECIALE COMPOSITORE FINALISTA PIU' GIOVANE



FILIP GOŁDANOWSKI

È nato l'11 ottobre 2008, è un compositore, pianista e studioso di Bogusław Schaeffer. Non ha studiato in nessun istituto musicale.

Ha iniziato lo studio del pianoforte nel 2015, e da allora ha iniziato a realizzare le sue prime composizioni pianistiche. Nell'aprile 2019 ha debuttato come pianista presso l'Università della Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, eseguendo per la prima volta i suoi Quattro Preludi.

Sue composizioni sono state eseguite in varie sedi in Polonia e, con un pezzo per orchestra da camera, ha vinto il concorso organizzato dalla Filharmonia Lubelska.

CONCERTO DI SANTA LUCIA

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "TORRE DELLA QUARDA"

Con il sostegno della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta

12 Dicembre, ore 21.00
Chiesa di S. Andrea
Savona

dèdalo ensemble

DANIELA CIMA, Flauto
NICOLA ZUCCALA', Clarinetto
MICHELA DAPRETTO, Violino
CARLO COSTALBANO, Viola
MATTEO ZURLETTI, Violoncello
CHIARA RIZZA, Pianoforte
DIRETTORE VITTORIO PARISI

Punto di riferimento per la musica del Novecento e contemporanea a Brescia da più di un quarto di secolo, **dèdalo ensemble** ha tenuto un numero considerevole di concerti in città presentando un numero impressionante di prime esecuzioni assolute e collaborando con molti fra i più grandi compositori della scena internazionale. Oltre a incisioni discografiche e concerti in Europa e Stati Uniti, **dèdalo** organizza il concorso internazionale di Composizione dedicato a Camillo Togni e il Concorso di Direzione d'Orchestra "Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti". Nella propria attività anche la realizzazione di opere teatrali in prima assoluta fra cui *Il viaggio musicale all'Inferno* di Giancarlo Facchinetti al Teatro Grande. È formato attualmente da strumentisti di varie generazioni che si sono formati in importanti orchestre, sviluppando un forte interesse per le nuove musiche e le tecniche ad esse collegate.

Nato a Milano, **Vittorio Parisi** ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" pianoforte con Carla Giudici e Piero Rattalino, composizione con Azio Corghi e direzione d'orchestra con Mario Gusella e Gianluigi Gelmetti. Si è perfezionato col grande direttore russo Kirill Kondrashin e ha poi iniziato una carriera che lo ha portato a dirigere le principali orchestre sinfoniche e liriche italiane in un vasto repertorio dal barocco alle ultime espressioni dell'avanguardia, a cui ha dedicato molta parte del proprio lavoro oltre alla riproposizione di opere di ogni epoca rimaste fuori repertorio per vari motivi. Ha diretto in molti Paesi di 4 continenti collaborando con prestigiosi registi e cantanti e solisti di grande fama internazionale, è stato Primo direttore dell'Orchestra dell'Angelicum di Milano, direttore artistico e stabile dei Solisti Aquilani e dal 1995 è direttore artistico del **dèdalo ensemble**. Ha inciso per case discografiche come Stradivarius, Dynamic, Bongiovanni, La Nuova Era e insegna direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano dal 1997.



Azio Corghi (1937-2022)

Affekte

Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

Divertimento III

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "TORRE DELLA QUARDA"

Jacopo Caneva (1998)

From the fog / back into it

per flauto/ottavino, violino, viola, violoncello e pianoforte

Stefano Bonilauri (1964)

Con-Corde

per violino e violoncello

Simone Movio (1978)

Incanto XXII

per pianoforte

TRIO ARALIA

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "TORRE DELLA QUARDA"

In collaborazione con ProQuartet – Parigi

17 Dicembre, ore 21.00

Chiesa di S. Andrea
Savona

IRIS SCIALOM, Violino

MAGALI MOUTERDE, Violoncello

THÉODORE LAMBERT, Pianoforte

Iris Scialom, dopo aver studiato violino e pianoforte al Conservatorio di Saint-Maur, entra al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi all'età di 13 anni. Studia con Stéphanie-Marie Degand, Catherine Montier e Thibault Vieux. Attualmente studia per ottenere il diploma di artista al Conservatorio di Parigi e partecipa regolarmente alle accademie con Mihaela Martin. È vincitrice di prestigiosi concorsi. Nel giugno 2021 ha suonato con orchestra il finale del Concerto di Mendelssohn alla Seine Musicale e il primo movimento del Quarto Concerto di Mozart con l'Orchestra da Camera di Stoccarda. Forma con Antonin Bonnet il Duo Arborecence. Apprezzata musicista da camera, ha avuto il privilegio di suonare con musicisti del più alto livello. Si interessa anche di arte drammatica e canto lirico, di interpretazione storica informata, di arrangiamento, di etnomusicologia, di musica indiana, di jazz e di repertorio contemporaneo.

Magali Mouterde, vincitrice del premio personalità musicale del festival di Pila, si è esibita come solista e musicista da camera in svariati festival internazionali. Ha suonato come solista e, come musicista da camera, ha partecipato all'Accademia Villecroze e ha suonato con alcuni membri del quartetto Aviv, dell'Orchestra della Suisse Romande. Laureata presso le Università di musica di Losanna, Ginevra e Berna con i professori Marc Jaermann, Denis Severin e Antonio Meneses, sta attualmente preparando un Master di musica da camera presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

Théodore Lambert, fondatore della Banque Populaire, Mécénat Musical Société Générale, vincitore della Fondazione Meyer, è stato premiato in svariati concorsi. Si esibisce come solista e in musica da camera in festival in ogni parte del mondo. Compositore, la sua opera "Fragments Épars I" per un ensemble di 13 strumenti, commissionata dal Conservatorio di Parigi, è stata eseguita in prima assoluta nell'ambito di un omaggio a Debussy. Il suo duo "Toothbrush", commissionato e creato dal violoncellista Michel Strauss e dal ballerino di tip tap Max Pollak, è stato acclamato al Chamberfest di Ottawa (Canada).

Théodore Lambert è pianista collaboratore presso il Conservatorio "Gabriel Fauré" di Parigi, diplomato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.



Iris Scialom



Magali Mouterde



Théodore Lambert

CONCORSO DI COMPOSIZIONE "TORRE DELLA QUARDA"

Simone Movio (1978)

Incanto XVI, per violino, violoncello e pianoforte

Bedřich Smetana (1824-1884)

Trio in Sol min. Op. 15

I – Moderato assai – Più animato

II – Allegro, ma non a agitato

III – Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio in La min. M.67

I – Modéré

II – Pantoum. Assez vite

III – Passacaille. Très large

IV – Final. Animé

DARIO VANNINI, Chitarra
ALBERTO BOLOGNI, Violino

22 Dicembre, ore 21.00
Oratorio dei SS. Giovanni Battista,
Evangelista e Petronilla
Savona

Dario Vannini, nato a Napoli, fin da giovanissimo si dedica allo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Antimo Pedata. Si perfeziona a Salisburgo durante la "Sommer Akademien Universität Mozarteum" nel 2003 e nel 2004 suonando nel corso del festival nella prestigiosa Wiener Saal. Nel 2005 incontra il M° Giampaolo Bandini e frequenta, come allievo effettivo, una Masterclass alla Arts Academy di Roma e un corso di alto perfezionamento presso l'Accademia di Parma. Vincitore di diversi concorsi sia nazionali che internazionali, nel 2006 ha suonato al Teatro dell'Opera di Roma il concerto inaugurale del Festival del Cinema con l'orchestra "L. Cherubini" diretta dal M° Riccardo Muti. Chitarrista eclettico, spazia dalla musica classica a quella popolare. Dal '97 svolge un'intensa attività in ambito teatrale entrando a far parte de "I Virtuosi di San Martino" gruppo musico-teatrale con cui ha suonato nei principali teatri italiani. Ha seguito corsi di perfezionamento con Costas Cotsiolis, Zoran Dukic, Sergio e Odair Assad, Pavel Steidl, Manuel Barrueco. Ha conseguito la laurea di secondo livello ad indirizzo compositivo-interpretativo presso il conservatorio "R. Franci" con il massimo dei voti, con i M° Giampaolo Bandini e M° Duccio Bianchi. Dal 2016 suona in diversi festival e rassegne musicali con il quartetto di chitarre Boccherini Guitar Quartet, e con il quale ha conseguito nel 2019 due primi premi assoluti in concorsi chitarristici internazionali di musica da camera.

Alberto Bologni, Nato a Prato, ha compiuto i suoi studi sotto la guida di Sandro Materassi, diplomandosi al Conservatorio di Firenze con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito gli studi conseguendo il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam e ha studiato all'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole. Dopo aver ricevuto i primi premi ai concorsi Viotti di Vercelli, Spohr di Friburgo e il premio Leonardo da Vinci di Firenze, inizia una carriera concertistica intensa e multiforme, che lo ha portato a esibirsi nelle principali sale da concerto e teatri italiane ed europee e a collaborare con alcuni dei maggiori musicisti attivi sulla scena internazionale. Ha eseguito più volte i concerti del più importante repertorio barocco, classico e romantico con orchestre quali la Camerata Strumentale Città di Prato, della quale è stato primo violino solista per dieci anni dalla sua fondazione, l'Orchestra della Toscana, i Muenchner Symphoniker, la Filarmonica di Torino, l'Orchestra di fiati del Festival di Spoleto e molte altre. Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Arts, Concerto, Christophorus, Diapason, On Classical, Sam, Sheva, Tactus, e televisive o radiofoniche. Negli Stati Uniti è stato ripetutamente invitato a tenere concerti come solista e master class alla Truman State University (Missouri), alla Lawrence University e alla Park University (Kansas). Attualmente è titolare della cattedra di violino all'Istituzione d'Alta Cultura Luigi Boccherini di Lucca.



Dario Vannini



Alberto Bogni

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sei Cantabili e Valz M.S.124-129

Capricci n. 20 e n. 24 per violino solo

Dai Ghiribizzi per chitarra sola M.S.43: nn.16, 22, 33, 36, 43

Sonata Concertata per chitarra e violino M.S.2



