



CITTÀ DI SAVONA



REGIONE LIGURIA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



FONDAZIONE
AGOSTINO MARESCA
DE' MARI
CASA DI ESPRIMO DI SAVONA



Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali

Festival Internazionale di Musica di Savona Rassegna La Ricorrenza



12 Maggio ore 20.45 **Chiesa di Sant'Andrea**

Cappella Musicale "Bartolomeo Della Rovere"

Silvia Badano, Guido Ripoli, Mattia Pelosi, Paolo Venturino
Musiche tratte dal repertorio Gregoriano e di W. Byrd e A. Scarlatti

9 Giugno ore 21.00 **Cappella Sistina**

Concerto in collaborazione con ICIT

Romanticismo Tedesco tra il Lied e la musica da camera

Dario Bonuccelli, Elena Bacchiarello, Marina Garau Chessa
Musiche di: F. Schubert, L. Spohr, R. Schumann

23 Giugno ore 20.45 **Cappella Sistina**

Concorso internazionale di composizione "Torre della Quarda"

Concerto conclusivo della sezione Musica da camera

Ensemble Nuove Musiche: Filippo del Noce, Roberto Bocchio, Alessandro Marangoni
Musiche di: S. Gervasoni, A. Cavallari, M. Castelnuovo Tedesco, H. Kittos, Y. Synn,
T. Yokokawa, C. Saint-Saëns

30 Giugno ore 20.30 **Oratorio di N.S. del Castello**

Concorso internazionale di composizione "Torre della Quarda"

Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo

Direttore: Vittorio Parisi
Musiche di: J. Aliboni, L. van Beethoven

12 Ottobre ore 18.30 **Casino di Lettura**

Rossini dopo Rossini: l'umorismo dei "péchés de vieillesse"

Lezione-concerto di Emilio Sala con Antonio Ballista e Laura Catrani
Musiche di: G. Rossini, J. Strauss, G. Nadaud, E. Cabaner

31 Ottobre ore 20.30 **Chiesa di Sant'Andrea**

Amici e nemici di Rossini

Marco Vincenzi, Marco Salvatori, Riccardo Crocilla, Gianluca Saccomani, Alberto Simonelli
Musiche di: W. A. Mozart, L. van Beethoven

3 Novembre ore 20.30 **Parrocchia di San Pietro**

Impressioni, calar del sole. Il tramonto e la notte nella tradizione liederistica

Orchestra "Musica Manens" della città di Chieri – Direttore: Andrea Cotti
Claudia Sasso, Valentina Padovan
Musiche di: G. Rossini, F. Schubert, R. Schumann, M. Reger, J. Brahms

9 Novembre

ore 11.00 **Istituto Comprensivo di Cairo Montenotte**

ore 20.30 **Sala San Pietro – Parrocchia di San Pietro**

Concerto di voce e chitarre

Ludmila Ignatova, Andrea Monarda, Francesco Mariotti
Introduce il Dott. Lorenzo Novelli (Università degli Studi di Pavia)
Musiche di: M. Lombardi, M. Giuliani, G. Colombo Taccani, D. Bertotto, G. F. Händel, E. Morricone

11 novembre ore 20.30 **Cattedrale di N.S. Assunta**

Gli Organi della Diocesi di Savona - Noli

Stefano Molardi

Musiche di: M. Reger, C. Franck, M. E. Bossi, F. Liszt

17 Novembre ore 20.30 **Parrocchia di San Pietro**

Gli Organi della Diocesi di Savona - Noli

Antonio Delfino

Musiche di: J. G. Albrechtsberger, C. Balbastre, G. B. Martini, M. Corrette, F. Bühler, G. Rossini, G. Garibaldi, P. Davide da Bergamo, D. Bellando, L. J. A. Lefébure-Wély

23 Novembre ore 20.30 **Sala San Pietro – Parrocchia di San Pietro**

Duo di saxofoni Voyager

Roberto Stoffo, Emanuele Fresia

Musiche di: G. P. Telemann, W. A. Mozart, J. S. Bach, S. Mercadante, G. Rossini, A. Piazzolla, G. Jacob, S. Zalambani

30 Novembre

ore 11.00 **Liceo “Chiabrera – Martini”**

ore 20.30 **Sala San Pietro – Parrocchia di San Pietro**

Il clarinetto da Rossini ai nostri giorni

Alessandro Marangoni, Elena Bacchiarello, Roberto Bocchio

Introduce la Dott.sa Giulia Calovini (Università degli Studi di Pavia)

Musiche di: C. Gounod, G. Rossini, C. Debussy, M. Lombardi, F. Mendelssohn-Bartholdy

9 Dicembre ore 20.30 **Chiesa di Sant’Andrea**

Rossini senza Rossini

Trio d’archi Quodlibet: Mariechristine Lopez, Virginia Luca, Fabio Fusone

Musiche di: F. Chopin, F. Liszt, N. Paganini, L. van Beethoven

17 Dicembre ore 20.30 **Sala San Pietro – Parrocchia di San Pietro**

Concerto multidisciplinare di suoni e immagini

Giuseppe Francese

Musiche di: K. Penderecki, P. Hindemith, M. Lombardi

28 Dicembre ore 20.30 **Parrocchia della Maria Vergine Assunta - CEVA**

Concerto d’organo

Antonio Delfino

Musiche di: M. Brosig, F. Bühler, W. A. Mozart, A. Reicha, G. Morandi, G. Rossini, G. Garibaldi, C. Franck, L. J. A. Lefébure-Wély

12 Maggio ore 20.45 **Chiesa di Sant'Andrea**

CAPPELLA MUSICALE "BARTOLOMEO DELLA ROVERE"

Programma

Canto gregoriano

Terribilis est locus iste

Gloriosa dicta sunt de te, Maria

Magnificat

William Byrd (1540 - 1623)

Messa a tre voci

Ave verum corpus

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Jubilate Deo

SILVIA BADANO - soprano

GUIDO RIPOLI - controttenore

MATTIA PELOSI - tenore

PAOLO VENTURINO - baritono e direzione



La vita musicale della Cattedrale di Savona è attestata dal basso medioevo, quando la Cattedrale si trovava sul Priamar. La prova più saliente della consistenza della successiva presenza musicale sul Priamar si desume dalle abitudini e dalle iniziative dei due Papi savonesi: Sisto IV riforma e ricostituisce il coro di S. Pietro in Vaticano, che da lui prende la denominazione di "Cappella Sistina" (1473), e successivamente istituisce la Cappella Giulia, vivaio delle voci destinate alla Cappella Sistina, riformato poi nel 1512 dal nipote Giulio II. La solerzia con cui Sisto e Giulio provvedono alla vita musicale e alla costruzione di organi ad Avignone, Savona e nei luoghi dove si trovano ad operare, testimonia una forte attenzione, e un'abitudine consolidata alla pratica musicale liturgica nella città d'origine della loro vicenda personale ed ecclesiale. In effetti, i resoconti storici di vari personaggi dell'epoca rinascimentale savonese riportano la fama della liturgia cantata in polifonia nella cattedrale del Priamar, suggestiva nella collocazione e nell'architettura a strapiombo sul mare, ma rinomata anche per la qualità della musica liturgica. La Cappella Musicale "Bartolomeo Della Rovere", nei documenti talvolta denominata "Cantoria", ha vissuto le vicende e gli organici delle altre istituzioni musicali europee, dotandosi di strumenti orchestrali, e annoverando personalità di spicco nel panorama italiano, sia per i direttori, che per gli organisti all'epoca stipendiati dal Comune della città. Tra i nomi, Vincenzo Ruffo negli anni 1542/43, il Lucchese L. Mariani, L. Lamberti, A. Forzano. Sopravvissuto alle confische del neonato Stato Unitario, nel 1903 il complesso musicale ha perduto il settore orchestrale in conseguenza delle riforme liturgiche. Nel 1920 la nomina a direttore del M° Attilio Acquarone ne ha determinato una corposa e progressiva rinascita, con l'ampliamento dell'organico e l'aggiunta di voci femminili, nel contesto di una generale riforma della vita musicale della zona, e la costruzione di nuovi organi culminati con il grande organo Mascioni del duomo realizzato per il 400° dell'apparizione di N.S. di Misericordia.

Dopo la parentesi della 2° guerra mondiale, il coro ha visto una rinascita capace di portarlo a eventi europei (Olanda, Galles, Vienna), fino a rappresentare l'Italia alla Musikverein Saal nel Concerto delle Nazioni. Nei medesimi anni (1953-54) il coro si attestava secondo (primo dei cori italiani) al neonato Concorso di Arezzo.

Intersecato con la fondazione dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra (1971), il coro è passato alla direzione di Enzo Venturino (1976), continuando il servizio alla liturgia della cattedrale, e alla collaborazione con orchestre e istituzioni musicali, con cui ha realizzato importanti produzioni e incisioni dal vivo. Il coro è diretto dal 1985 da Paolo Venturino.

9 Giugno ore 20.30 Cappella Sistina

In collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo - Tedesco di Savona
Il Romanticismo Tedesco tra il Lied e la musica da camera

Programma

Ludwig Spohr (1784 - 1859): 6 Deutsche Lieder Op.103

Sei still mein Herz

Zwiegesang

Sehnsucht

Wiegenlied in drei Tönen

Das heimliche Lied

Wach auf

Schumann-Liszt (1811 - 1886): Widmung

Robert Schumann (1810 - 1856): Die Lotosblume

R. Schumann: 3 Fantasiestücke Op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, licht

Rasch und mit Feuer

Franz Schubert (1797 - 1828): Du bist die Ruh

Schubert-Liszt: Ave Maria

F. Schubert: Der Hirt auf dem Felsen

MARINA GARAU CHESSA - mezzosoprano

ELENA BACCHIARELLO - clarinetto

DARIO BONUCCELLI - pianoforte



MARINA GARAU CHESSA

Nata a Sassari, nel 2005 inizia gli studi di canto presso il Conservatorio "Luigi Canepa" e nel 2010 si trasferisce al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma per terminare gli studi. Si laurea al Conservatorio "N. Paganini" di Genova con Claudio Ottino.

Nel 2006 si laurea in scienze della mediazione linguistica presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Sassari, dove successivamente nel 2009 prende la laurea specialistica in Comunicazione internazionale.

Frequenta numerosi corsi e Masterclass con importanti nomi del panorama lirico internazionale tra cui M° Carlo de Bortoli (Bergolo 2008), M° Claudio Ottino (Trinità d'Agultu 2010, Canterbury - Inghilterra 2011, Accademia Invernale di Canto - Asti 2012 e Trinità d'Agultu 2013), M° Carlo Guelfi (Conservatorio Santa Cecilia, Roma 2011). Nel 2016 pubblica il libro "Le donne in musica fra magia ed esoterismo".

ELENA BACCHIARELLO

Nata a Genova nel 1990, si diploma nel 2012 presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con il massimo dei voti.

Durante il Compimento Superiore ha svolto l'Erasmus presso il Koninklijk Conservatorium Brussel sotto la guida del Maestro Benjamin Diltjens.

Ha preso parte a diverse formazioni cameristiche, con le quali ha partecipato al Concorso Internazionale Città di Chieri ricevendo una Menzione Speciale e al Concorso Internazionale Città di Cortemilia, ricevendo il 2° Premio.

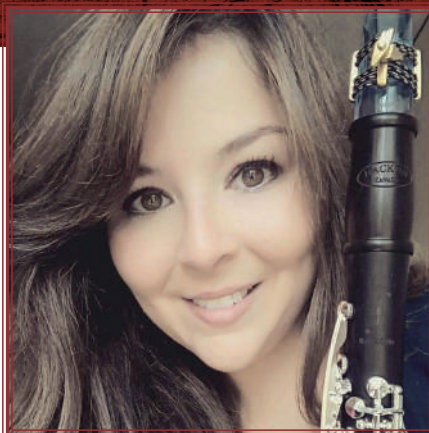
Ha collaborato con la Palestine Youth Orchestra nella tournèe avviata al Teatro Carlo Felice e proseguita a Firenze, Roma, Ravello e in seguito una tournèe in Giordania.

Si esibisce con differenti formazioni cameristiche nell'ambito di svariati festival e rassegne quali: Festival Fiati di Novara, Festival Federico Cesi, Music Festival - Abbazia di San Fruttuoso di Camogli, Festival Marengo di Novi Ligure, Festival del Compositore di Genova, Accademia Ligustica di Genova, Festival Internazionale di Musica di Savona, Concerti di Primavera di Imperia.

Collabora inoltre con la l'Orchestra del Teatro Carlo Felice, Filarmonica di Chiavari, Orchestra Sinfonica di Alessandria, Orchestra Sinfonica di Savona.

Partecipa inoltre a Masterclass tenuti dalle Prime parti delle migliori Orchestre nel panorama Nazionale ed Internazionale: Fabrizio Meloni, Paolo Beltramini, Pascal Moragues, Ricardo Morales, Riccardo Crocilla.

Attualmente è docente di clarinetto presso l'Accademia Musicale di Savona.



DARIO BONUCCELLI

Si diploma in pianoforte nel 2004, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si perfeziona con Franco Scala, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria. È diplomato anche in composizione e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico.

Ha tenuto centinaia di concerti, come solista, solista con orchestra e in varie formazioni da camera, suonando in sale prestigiose: Teatro Bibiena di Mantova, Wigmore Hall di Londra, Palazzo Reale di Stoccolma, Teatro Caio Melisso per il Festival di Spoleto, Teatro Comunale di Firenze per il Maggio Musicale, Kashihara Theatre di Osaka, Sala Verdi di Milano, Stadthalle di Bayreuth.

Nel 2013 ha registrato l'Integrale Pianistica di Richard Wagner, in 2 CD, per la casa discografica Dynamic, e nel 2014, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Richard Strauss, ha intrapreso il progetto, sempre con Dynamic, di registrare anche di questo compositore l'integrale per pianoforte.

Oltre che come solista, è molto attivo anche in ambito cameristico, suonando con musicisti di fama internazionale, come Danilo Rossi, Martin Owen, Domenico Nordio.

Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Potenza e, dal 2010, è collaboratore pianistico al Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Dario Bonuccelli contemporaneamente agli studi musicali ha seguito il corso di Laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Genova, laureandosi con il massimo dei voti e la lode.



23 Giugno ore 20.45 Cappella Sistina

Concerto conclusivo del Concorso internazionale di composizione "Torre della Quarda" Sezione musica da camera

Programma

Stefano Gervasoni (1962):

da *Près - Pré ludique (I livre)*; *Précieux (II livre)*, per pianoforte solo

Andrea Cavallari (1964): *Fantasia for flute*, per flauto solo

Mario Castelnuovo Tedesco (1895 - 1968): da *Evanghelion - L'Annunciazione*; *I Re magi; Gogota*, per pianoforte solo

Haris Kittos (1971): *Organic Duo*, per clarinetto e pianoforte

Yejune Synn (1991): *Constellations*, per flauto, clarinetto e pianoforte

Tomoya Yokokawa (1988): *Glass Marbles*, per pianoforte solo

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921): *Tarantella Op. 6*, per flauto, clarinetto e pianoforte

ENSEMBLE NUOVE MUSICHE

FILIPPO DEL NOCE - Flauto

ROBERTO BOCCHIO - Clarinetto

ALESSANDRO MARANGONI - Pianoforte

FILIPPO DEL NOCE

Diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Antonmario Semolini, Filippo Maria Del Noce ricopre attualmente il ruolo di 1° flauto dell'Orchestra Filarmonica di Ruse e allo stesso tempo si sta perfezionando nella classe del M° Dieter Flury (Primo flauto dei Wiener Philharmoniker) alla Kunstuniversität di Graz.

Nel corso della sua formazione musicale ha seguito numerose masterclass dei maestri Davide Formisano e Peter-Lukas Graf, all'Académie internationale d'Eté de Nice e alla Mozarteum Internationale Sommerakademie di Salisburgo. Ha inoltre maturato una significativa esperienza orchestrale e cameristica partecipando a prestigiosi festival e accademie internazionali, tra cui l'Aurora classical music festival sotto la direzione di Kurt Masur, la Penderecki Orchestra Academy guidata dal celeberrimo compositore e l'Internationale Ensemble Modern Akademie. È membro dell'Ensemble Nuove Musiche con il quale ha suonato, oltre che in Italia, in Spagna e Stati Uniti e si è spesso esibito, anche come solista, con l'Antidogma Musica chamber orchestra, con la quale ha partecipato a due edizioni del festival MITO. Da diversi anni si esibisce in duo assieme al chitarrista Edoardo Pieri con il quale nel 2014 ha vinto il primo premio nella sezione musica da camera al concorso europeo Euplay. Filippo Maria Del Noce suona un flauto d'oro Harry Gosse appartenuto al flautista Willy Freivoegel.



ROBERTO BOCCHIO

Dopo i diplomi di clarinetto e sassofono, si è perfezionato con i M. G. Deplus, G. Garbarino, T. Friedli, F. e B. Mezzena e nel 1992 ha conseguito il 1° premio con menzione d'onore al Conservatorio Nazionale della regione di Nizza (F) sotto la guida del M° M. Lethiec.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra "Haydn" di Bolzano, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra "Arena" di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica d'Italia e Orchestra Filarmonici di Torino, sotto la guida di direttori come: L. Berio, A. Ceccato, D. Renzetti, E. Inbal, A. Tamayo, R. Frübeck de Burgos, G. Giorivanyi-Rath, H. Soudant, M. Rota, K. Martin, O. Gaetani, Z. Pesko, R. Barshai, R. Abbado, G. Noseda, J. Conlon e J. Valcuha. Con il quartetto di clarinetti "Paul Arma" ha vinto i concorsi di Palmi, Ancona, Stresa, Genova e finalista e premiato ai concorsi di Martigny (CH) e Saturnia. Semifinalista al concorso di musica da camera di Parigi. Ha effettuato registrazioni audio e video per la Rai, Radio France e per la radio Svizzera Romanda. Ha partecipato ad incisioni discografiche con l'Orchestra della Rai per Deutsche Grammophon (solista E. Garanca), Orchestra Internazionale d'Italia (solista Renato Bruson), Orchestra "G. Verdi" (Shostakovic 13^ Sinf ARTS Music) e con la soprano Daniela Benori per Rivo Alto. Dal 1984 è docente di clarinetto e dal 2005 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Suona su strumenti Buffet et Crampon con ance Rico.



ALESSANDRO MARANGONI

Alessandro Marangoni, vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica come solista nei principali centri italiani ed europei e un'altrettanto intensa attività cameristica. Nato nel 1979, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione con Marco Vincenzi

presso il Conservatorio di Alessandria. In seguito si è perfezionato con Maria Tipo e Pietro De Maria alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia. Risale al 2007 il suo recital al Teatro alla Scala di Milano in un omaggio a Victor de Sabata a fianco a Daniel Barenboim. Si è esibito nei maggiori teatri europei e, oltre oceano, in Argentina, Cile, Colombia, Canada, con notevole successo di pubblico e di critica. Ha inoltre eseguito alcuni concerti di Mozart in tournée con la Amadeus Kammerorchester del Mozarteum di Salisburgo. Ha collaborato in teatro con Valentina Cortese e Filippo Crivelli. Di recente ha suonato all'Accademia di Santa Cecilia a Roma (Parco della Musica), all'Accademia della Crusca di Firenze, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, alla Cappella Paolina del Quirinale in Roma, per il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Festival MITO. È stato il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti con grande successo di pubblico. Apprezzato docente, tiene regolarmente masterclasses in Europa, Sud America e Cina. Ha realizzato prestigiose incisioni per la Naxos.



30 Giugno ore 20.30 **Oratorio di N.S. del Castello**

**Concerto conclusivo del Concorso internazionale
di composizione "Torre della Quarda"
Sezione orchestra**

Programma

Jacopo Aliboni (1974): *In Thai coast key*

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): *Sinfonia n. 7 in La magg. Op. 92*

ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO

Direttore: VITTORIO PARISI

VITTORIO PARISI

Ha studiato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano pianoforte con Carla Giudici e Piero Rattalino, composizione con Azio Corghi, direzione d'orchestra con Mario Gusella e Gianluigi Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in direzione d'orchestra in Olanda con il celebre direttore russo Kirill Kondrashin.

Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali

orchestre sinfoniche e da camera italiane e internazionali e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti; fra esse si ricordano almeno: Teatro Carlo Felice, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestre della RAI di Torino, Milano, Roma e Napoli, Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini di Parma. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri. Importante la sua collaborazione con Luciano Berio e John Cage. Ha anche diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come "L'Ape Musicale" di Lorenzo Da Ponte o prime esecuzioni in teatro come "Il sogno di un tramonto di autunno" di Malipiero, prime riprese come quella della "Marie Galante" di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica "Don Perlimplin" di Maderna.

È stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum di Milano dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile de I Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile del Dédalo ensemble di Brescia.

Ha inciso per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era.
Insegna Direzione d'orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano.



ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo - una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane - con i suoi 112 anni di vita, fa parte delle 12 Istituzioni Concertistico Orchestrali (I.C.O.) riconosciute dallo Stato (fin dalla fondazione delle prime 6 I.C.O. nel 1967) ed è Istituzione Culturale di Interesse Regionale della Liguria. Dal 2003 ha acquisito la natura giuridica di Fondazione. Nella sua lunga storia ha visto alternarsi i più grandi direttori ed i maggiori solisti internazionali. Dal 2015 Direttore Artistico e Stabile è il Maestro Giancarlo De Lorenzo e sede principale dei suoi concerti, più di 100 ogni anno, è il Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di Sanremo.

Attenta alla valorizzazione dei giovani talenti, la Sinfonica sanremese è dotata di una grande versatilità che le permette di eseguire, sempre con grandi riconoscimenti, sia il repertorio classico, che quelli romantico, moderno e contemporaneo.

Tra i direttori d'orchestra che l'hanno condotta troviamo nomi quali Yuri Ahronovich, John Barbirolli, Piero Bellugi, Semyon Bychkov, Angelo Campori, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Gianandrea Gavazzeni, Hermann Michael, Daniel Oren, Donato Renzetti, Tullio Serafin, Marcello Viotti, Will Humburg, Arthur Fagen e Gianluigi Gelmetti.

Tra quelli "stabili", meritano essere ricordati per il segno lasciato: Carlo Farina (che l'ha guidata per vent'anni), Evelino Pidò (1986/87) e Stefan Anton Reck (1990/93). Tra i Direttori Artistici: Roberto Hazon ed Alberto Zedda. Con la Sinfonica si sono esibiti i solisti più prestigiosi, tra i quali, limitandoci agli ultimi anni, Felix Ayo, Lazar Berman, Roberto Cappello, Aldo Ciccolini, Aldo Ferraresi, Zino Francescatti, Andrej Gavrilov, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Natalia Gutman, Susanna Mildonian, Federico Mondelci, Shlomo Mintz, Domenico Nordio, Igor Oistrakh, Jean Pierre Rampal, Ruggero Ricci, Mikhail Rudy, François Joël Thiollier, Benedetto Lupo, Uto Ughi, Boris Belkin e Salvatore Accardo. Recital e concerti hanno visto protagoniste voci quali Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mario Del Monaco, Mariella Devia, Elena Mosuc, Raïna Kabaïvanska, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Renata Scotto e Luciana Serra.

Da sempre l'Orchestra di Sanremo si è dimostrata sensibile a lanciare giovani artisti, diventati poi beniamini del pubblico nazionale ed internazionale, tra questi i solisti Enrico Bronzi (violoncello), Davide Formisano (flauto), Sergej Krylov (violino), Fabrizio Meloni (clarinetto), Stefan Milenkovich (violino), Pietro De Maria (pianoforte), Andrea Bacchetti (pianoforte), Ramin Bahrami (pianoforte) e Giovanni Allevi (pianoforte).

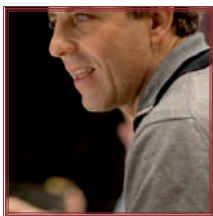
Dal 2003 l'Orchestra partecipa al Festival della Canzone Italiana di Sanremo e dal 2006, sotto l'egida della Regione Liguria, ha instaurato una convenzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona per la produzione di alcune opere liriche.

La Sinfonica vanta numerose collaborazioni con importanti Enti musicali italiani e stranieri e tra le ultime sono da ricordare quelle con: il Festival Internazionale di Musica Sacra di Montecarlo, il Festival Internacional Narciso Yepes del Principato di Andorra, il Festival d'Eté di Nizza, il Festival International Antibes Generation Virtuoses, la Rassegna Estiva di Roquebrune ed il Palau della Musica di Barcellona.

Inoltre, prestigiose sale l'hanno vista protagonista di appuntamento di rilievo: il Teatro Regio di Parma, l'Olimpico di Vicenza, il Rossini di Pesaro, il Lirico di Milano, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, per citarne alcuni. In particolare, nel 2003, nell'ambito di una trionfale tournée che toccava anche Venezia, Vienna e Praga, l'Orchestra ha tenuto una serie di concerti a San Pietroburgo per i festeggiamenti dei 300 anni della fondazione della città.



Membri Giuria



STEFANO GERVASONI Presidente di giuria

Compositore di fama internazionale, bergamasco di nascita, è considerato come uno dei compositori italiani più importanti della sua generazione. Autore poliedrico, ha al suo attivo musica da camera, vocale, concerti, opere per orchestra e un'opera; citiamo solo alcune delle istituzioni che gli hanno commissionato musica: Orchestra della RAI, Teatro alla Scala, IRCAM di Parigi, Suntory Hall di Tokyo, Munchner Kammerorchester, Radio France, Festival d'Automne, il Maerzmusik festival di Berlino ecc. Nel 2010 ha ricevuto il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati". Nel campo della didattica ha tenuto corsi in istituti musicali quali: Conservatorio di Shanghai, Columbia University (New York), Harvard University (Boston), Toho University di Tokyo e insegna stabilmente presso uno dei conservatori più prestigiosi del mondo quale è il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi.



PIERRE RIGAUDIÈRE

Dopo aver conseguito il dottorato in musicologia (IRCAM/Ehess) è da subito stato attivo sul fronte della musica e dell'opera contemporanea, oltre che sul versante dell'etnomusicologia. Attualmente è maître de conférences presso l'Université de Reims Champagne - Ardenne. Le sue ricerche sono concentrate sui processi compositivi contemporanei e sugli studi riguardanti le influenze fra la musica dei paesi extra europei e quella dei compositori occidentali. Collabora come critico musicale con la prestigiosa rivista Diapason, su cui ha pubblicato nel 2010 un ampio focus su John Adams e con la rivista L'Avant-Scène Opéra. Come produttore musicale a France Musique, dal 2009, fa parte dell'équipe del programma "Lundis de la contemporaine".



ANDREA CAVALLARI

Nato negli Stati Uniti, oggi vive fra Firenze e Londra. Si è formato musicalmente in Italia, studiando pianoforte con Giovanna Prestia e composizione con Daniele Zanettovich e Roberto Bacheri. Dopo il diploma conseguito presso il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara, si è specializzato con Ennio Morricone e Franco Donatoni. La sua musica viene regolarmente eseguita in festival e rassegne importanti quali: il Festival dei Due mondi di Spoleto, il Documenta di Kassel, il Festival Ninety-seven di Cincinnati, le Journadas de Musica del Siglo XX di Segovia, alla Royal Festival Hall di Londra. Invitato più volte in prestigiose università a tenere seminari di composizione, è stato lecturer alla University of New York e alla University of Massachusetts. Dal

1997 è compositore residente presso il Frankfurt Kammeroper. In Italia ricopre l'incarico di direttore artistico dell'Accademia San Felice, dell'Estate Fiesolana, dell'International Festival of Youth European Orchestras e del World Sacred Music Week di Firenze. La sua musica è pubblicata da Verlag Neue Musik GmbH.



GIORGIO COLOMBO TACCANI

È nato a Milano nel 1961, ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano, la cui tesi su Bruno Maderna ha ricevuto il "Premio Missiroli" da parte del Comune di Bergamo. Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, conseguendo in seguito il Diploma al corso di perfezionamento biennale in Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Pluripremiato in concorsi nazionali ed internazionali, la sua musica regolarmente eseguita in sedi italiane ed estere: Sibelius Academy - Helsinki, "Nuova Consonanza" - Roma, "Gaudefamus" - Amsterdam, "Ferienkurse für Neue Musik" - Darmstadt, "Biennale di Venezia", "RAI NuovaMusica", Auditorio Nacional de Música - Madrid e molte altre fra cui Brasilia, New York, Osaka, Sydney, Copenhagen, Parigi, Budapest, Lisbona Berlino, trasmessa da varie emittenti nazionali ed estere.



MARCO LOMBARDI

Fondamentali per la sua formazione sono stati i corsi seguiti all'Accademia Chigiana di Siena con Franco Donatoni e gli incontri con compositori quali Gerard Grisey ed Helmut Lachemann. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali ha al suo attivo esecuzioni delle proprie musiche in tutto il mondo da Seoul a New York, da Praga a Chicago, Philadelphia, Sydney e Boston. Ha collaborato con Rai Radio Tre per trasmissioni di carattere musicale ed è stato membro di giuria in diversi concorsi di composizione.



JACOPO ALIBONI

VINCITORE DEL CONCORSO (CATEGORIA ORCHESTRA)
PREMIO SPECIALE DANIELE BERTOTTO

Dall'Accademia Sperimentale di Cinema di Bologna riceve la qualifica di Sound Engineer e successivamente lavora per il Premio Ciampi, tournée musical "Cleopatra", Radio Flash di Livorno: responsabile di palinsesto, copywriter e ideatore programmi. Si laurea in Composizione presso l'istituto "P. Mascagni" di Livorno e si perfeziona alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha composto musica e sonorizzazioni per committenti trasversali: radiotelevisivo, teatro sperimentale e di commedia, cortometraggi, sale da concerto e festival di musica contemporanea. Ha ricevuto premi e commissioni tra i quali (i più recenti): premio

TIM 2014, premio Rendano 2015, Veretti 2015 e 2017, Festival Internazionale delCinema di Cannes 2015 e 2017, Biennale Musica di Venezia 2016, Orchestra da Camera Fiorentina 2016, premio "Città di Udine" 2016, Maggio Musicale Fiorentino, orchestra Filarmonica A. Toscanini di Parma 2017, premio Papa Benedetto XVI 2017.



TOMOYA YOKOKAWA

PREMIO FERRATO PER LA SEZIONE MUSICA DA CAMERA,
CATEGORIA STRUMENTO SOLO

Tomoya Yokokawa, è nato nel 1988 a Omachi, in Giappone.

FORMAZIONE:

Universität der Künste di Berlino: oggi, Master in composizione.
Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz: 2013.
Tokyo Gakugei University.

PRINCIPALI DOCENTI:

Universität der Künste di Berlino, con Elena Mendoza (oggi). Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz, con Klaus Lang. Tokyo Gakugei University, con Masahiro Yamauchi e Choji Kaneda.

OPERE ED ESECUZIONI: La sua musica è stata suonata da musicisti quali Dario Calderone, Leszek Lorent, Duo LuKo, Ensemble Avanti! Chamber Orchestra e l'Ensemble Boswil.

La sua prima opera dal titolo Konjiki Yasha ("Il Demone d'oro") è stata eseguita a Graz nel maggio 2018.



HARIS KITTOS

MENZIONE SPECIALE (MUSICA DA CAMERA, CATEGORIA DUO)

Haris Kittos, è nato nel 1971 a Tessalonica, in Grecia.

Oggi svolge la professione di compositore e visual artist e risiede a Londra.

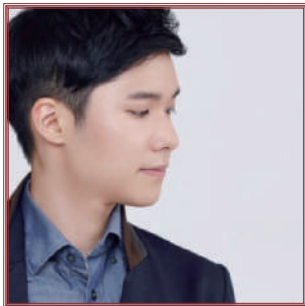
FORMAZIONE:

Guildhall School of Music and Drama, Master in Musica (2011).
Royal College of Music, Dottorato in Musica (2008).
Trinity College of Music, Laurea in composizione (1998), dopo gli studi in Musica e Belle Arti a Tessalonica. Haris ha anche studiato con Theodore Antoniou, Susan Bradshaw, Beat Furrer, Alexander Goehr e, come partecipante allo

schema Blue Touch Paper organizzato dalla London Sinfonietta, ha avuto il sostegno di Georges Aperghis.

PRINCIPALI DOCENTI: Trinity College of Music con Andrew Lovett e Daryl Runswick. Guildhall School of Music and Drama con Diana Burrell. Royal College of Music, finanziato dall'AHRC e sotto la supervisione di Julian Anderson, Darla Crispin e Edwin Roxburg.

OPERE ED ESECUZIONI: La sua musica è stata eseguita in tutto il Regno Unito e all'estero da: Arditti Quartet, dissonArt, Ensemble Exposé, Ensemble In Extremis, ExplorEnsemble, Fukio Ensemble, Milos Karadagic, London Sinfonietta, Jane Manning, Mise-en Ensemble e altri. Fra i festival dove è stato presente si annoverano: Ear London Festival, Forum Wallis, InTransit Festival, Mixtur Festival, Mise-en Festival, Festival di Spoleto e il Taukay Contemporanea Festival.



YEJUNE SYNN

MENTIONE SPECIALE (MUSICA DA CAMERA, CATEGORIA TRIO)

YeJune Synn, è nato nel 1991 a Seoul, in Corea del Sud.

FORMAZIONE: Korea National University of Arts: B.M. in composizione.

PRINCIPALI DOCENTI:

UnsuK Chin, GeonYoung Lee, Sungi Kim, ByungEun You, SungHo Hwang.

ESECUZIONI:

Nel 2016 ha vinto lo ISCM Young Composer Award ed è stato selezionato, sempre nel 2016, per l'ISCM World Music Days. Nel 2015 ha vinto l'Alvarez Chamber Orchestra Composer Competition "Mullord Award". Selezionato dalla

Seoul Philharmonic Orchestra Reading Section nel 2014 e 2016. Selezionato per il Pan Music Festival nel 2011 (dalla sezione Coreana dell'ISCM).



Accademia Musicale di Savona Ferrato-Cina



CARLA E WALTER FERRATO
ASSOCIAZIONE



grafica Elio Morielli elio@moriello.it

Concorso di Composizione - Composition Competition *Torre della Quarda*

Musica da Camera - Orchestra ~ Chamber Music - Orchestra

Edizione Giugno 2018 ~ June 2018 Edition

Nell'ambito della VI edizione del Festival Internazionale di Musica di Savona
In the field of 6th International Music Festival will take place in Savona

Presidente di Giuria
President of the Jury panel
M^o STEFANO GERVASONI

12 Ottobre ore 18.30 **Casino di Lettura**

**ROSSINI DOPO ROSSINI:
L'UMORISMO DEI "PÉCHÉS DE VIEILLESSE"**

Lezione-concerto di **EMILIO SALA** con **ANTONIO BALLISTA** e **LAURA CATRANI**

Come dobbiamo interpretare l'ultima produzione di Gioachino Rossini, quella che il compositore, dopo essersi ritirato dalle scene ed essendo riemerso da una lunga crisi che oggi chiameremmo "depressiva", realizzò a Parigi negli ultimi anni della sua vita? A questa domanda cercheremo di rispondere attraverso una serie di perustrazioni critiche ed esecutive in cui le istanze musicologiche e quelle artistiche saranno strettamente intrecciate...

Programma

Gioacchino Rossini (1792 - 1868): *Prélude (Allegretto moderato)* dell'album XIII: *Musique anodine*

G. Rossini: *Marche et réminiscences pour mon dernier voyage*

G. Rossini: *Un petit train de plaisir*

G. Rossini: *Hachis romantique*

G. Rossini: *Petit caprice (style Offenbach)*

Isaac Strauss (1806 - 1888): *Hommage à Rossini: Beauséjour (valse)*

G. Rossini: *Tirana alla spagnola (rossinizzata)*, "Mi lagnerò tacendo"

G. Rossini: *Un rien*, "Mi lagnerò tacendo", "Petit souvenir offert à la belle et aimable Mme Chabrier" (Passy, 11 août 1861)

G. Rossini: *La chanson di bébé*, "Maman, le gros bébé t'appelle"

G. Rossini: *Adieux à la vie! Élégie (sur une seule note)*, "Salut ! Dernière aurore"

Gustave Nadaud (1820 - 1893): *Le 29 février: à Rossini* (canzone composta per il "diciottesimo compleanno" di Rossini, nel 1864)

Ernest Cabaner (1883 - 1881): *Le hareng saur*, canzone-monologo sulla poesia di Charles Cros

LAURA CATRANI - soprano

ANTONIO BALLISTA - pianoforte

EMILIO SALA - drammaturgia

LAURA CATRANI

Considerata dalla critica interessante e coraggiosa voce di riferimento per il repertorio del novecento e contemporaneo, duttile e musicale nella doppia veste di cantante e attrice, Laura Catrani ha intrapreso in giovane età gli studi musicali, diplomandosi a pieni voti in Canto e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, e quelli di recitazione presso la Scuola Civica d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. È stata interprete di numerose esecuzioni di compositori moderni e contemporanei e di opere in prime mondiali tra le quali "Il dissoluto assolto" di Azio Corghi (Teatro La Scala di Milano), "Leggenda" e "Il suono giallo" di Alessandro Solbiati (Teatro Regio di Torino e Teatro Comunale di Bologna), "La metamorfosi" di Silvia Colasanti (Maggio Musicale Fiorentino), e "Il gridario" e "Forést" di Matteo Franceschini (Biennale di Venezia e Teatro Comunale di Bolzano). Affianca al repertorio del Novecento anche quello operistico tradizionale, distinguendosi nei ruoli mozartiani e settecenteschi. Ha inciso per le etichette Naxos e Stradivarius musiche di Mercadante, Solbiati, Bullfon, Ghisi, Castiglioni e Gutman.



ANTONIO BALLISTA

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera non ha posto restrizioni alla sua curiosità e si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività la cui presenza è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic. Spesso invitato in prestigiosi festival tra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia,



Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino... In tanti hanno scritto per lui tra i quali Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni. Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti. Fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre. La passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con cantanti: Roberto Abbondanza, Magdalena Aparta, Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Gemma Bertagnolli, Cathy Berberian, Alda Caiello, Luisa Castellani, Anna Moffo, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani, Lorna Windsor. Incide per La Bottega Discantica, Emi, RCA, Ricordi, Wergo. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica di Imola.

EMILIO SALA

Emilio Sala (1959) ha studiato a Venezia con Francesco Orlando e Giovanni Morelli e ha insegnato Storia della musica e del melodramma all'università di Urbino. Si occupa di drammaturgia musicale (anche non operistica) sia in una prospettiva storico-filologica che teorico-critica. Dal punto di vista cronologico i suoi interessi spaziano dal primo Seicento alla contemporaneità, con una particolare attenzione all'Ottocento romantico-popolare. Tra le decine di convegni internazionali di studio ai quali ha presentato un suo contributo, vale almeno la pena di menzionare quelli organizzati dalla Società Internazionale di Musicologia (Bologna, 27 ag.-1° sett. 1987 e Londra, 14-20 ag. 1997). È inoltre attivo nell'ambito della "musicologia applicata" come responsabile musicologico del festival Notti Malatestiane e come curatore, tra l'altro, di due spettacoli sul cabaret dello Chat Noir (Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 18-19 febr. 1985 e poi, in forma compiutamente scenica, Milano, Teatro dell'Arte, 1-3 ott. 1985), di una trasmissione radiofonica intitolata Sotto il segno dei fumisti (Radio 3: 14, 21, 28 aprile e 5, 12, 19, 26 maggio 1990), della revisione musicale e drammaturgica dell'Ecuba con la ricostruzione delle musiche di scena di Gian Francesco Malipiero (Festival delle Notti Malatestiane: Mondaino, 23 e 24 giugno 2001). Numerosi anche i suoi saggi pubblicati nei programmi di sala del Teatro alla Scala, del Teatro La Fenice, del Teatro Regio di Torino, del Comunale di Firenze e della Royal Opera House di Londra. Come pubblicista e critico militante collabora con "Amadeus" e "Il giornale della musica". È docente presso l'Università degli Studi di Milano, cattedra di Drammaturgia musicale.



31 Ottobre ore 20.30 Chiesa di Sant'Andrea

AMICI E NEMICI DI ROSSINI

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Quintetto per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte K452*, in Mi bem. maggiore

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): *Quintetto per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte Op. 16*, in Mi bem. maggiore

MARCO SALVATORI - oboe

RICCARDO CROCILLA - clarinetto

GIANLUCA SACCOMANI - fagotto

ALBERTO SIMONELLI - corno

MARCO VINCENZI - pianoforte



MARCO VINCENZI

Genovese, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosit  nel 1986; nello stesso anno si   diplomato in composizione e laureato in lettere moderne col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Dinu Lipatti, che   stata premiata dalla Fondazione Lipatti di Bucarest. Distintosi in numerosi concorsi, ha vinto quelli internazionali di Stresa e della Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo.

Svolge attivit  nei principali centri italiani, in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania, Spagna, Svizzera e Stati Uniti, tenendo recitals e concerti con orchestra in alcune fra le pi  prestigiose sale europee. Ha preso parte a numerose esecuzioni integrali dell'opera pianistica di Chopin, delle Sonate di Beethoven, delle Sonate e dei Concerti di Mozart. Molto attivo in ambito cameristico, collabora da anni con Cristiano Rossi, il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto di Piesole e altre formazioni di rilievo. Titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli e direttore artistico del Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto, ha progettato e curato i volumi Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento e Drammaturgie musicali del Novecento. I suoi nove CD monografici, tutti editi dalla Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle pi  importanti riviste europee ed americane. Nel 2012 ha pubblicato un CD mozartiano per Naxos. L'ultimo, uscito nel 2016 – in concomitanza col 150° anniversario della nascita di Busoni – comprende tutte le trascrizioni di Schubert-Busoni ed   una first world recording che   stata particolarmente apprezzata dalle maggiori riviste del settore.

ALBERTO SIMONELLI

Si   diplomato nel 1985 in Corno col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Pietro Mascagni" di Livorno. In seguito si   perfezionato con grandi maestri quali: G. Narboteu, H. Pizka e D. Clavenger.

Nel 1988   risultato vincitore del Concorso per Terzo Corno nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, posto che ricopre tuttora e che gli ha permesso di suonare con grandissimi direttori quali Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung. Contemporaneamente al lavoro in orchestra svolge un'intensa attivit  concertistica con formazioni da camera varie e in veste di solista, ruolo che ha ricoperto anche con i *Solisti Veneti*.



MARCO SALVATORI

Ha studiato l'Oboe con Augusto Loppi e si è diplomato nel 1989 presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma e si è in seguito perfezionato con M. Bourgue e con T. Indermühle nella Scuola di Musica di Fiesole. Scoprendo fin da giovanissimo la bellezza del suonare in orchestra, si è dedicato da subito a questa attività con grande passione collaborando in qualità di primo oboe solista con orchestre quali l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia,

la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Naz.le della RAI, la Israel Philharmonic Orchestra e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretto tra gli altri da C. Abbado, C.M. Giulini, Z. Mehta, R. Muti, S. Ozawa, F. Luisi, V. Gergiev. Molto intensa è anche la sua attività in veste di solista che lo ha portato su prestigiosi palcoscenici italiani ed europei tra i quali il Musikverein di Vienna e la Alte Oper di Francoforte con Zubin Mehta sul podio. Contemporaneamente, come stimolo all'ampiamiento del suo repertorio, ha partecipato a Concorsi a premi dedicati all'Oboe, classificandosi al primo posto al "Premio Settembre Musica 1990" di Torino e al Concorso "Giuseppe Tomassini" di Petritoli nel 1995. Nel 1999 ha vinto il concorso di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e qualche mese più tardi quello per il medesimo ruolo, che tuttora ricopre, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Si dedica costantemente alla musica da camera, prediligendo piccoli gruppi con i quali si è esibito in importanti istituzioni concertistiche in Italia ed all'estero ed all'insegnamento, in Master che lo hanno visto impegnato anche in Giappone e Sudamerica.



RICCARDO CROCILLA

Si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, sotto la guida di G. Laruccia per poi perfezionarsi con G. Garbarino, T. Friedli. Ricopre il ruolo di primo Clarinetto nelle Orchestre di Cagliari, Genova, Trieste e Losanna. Dal 1996 è primo Clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale ha suonato e suona sotto la direzione delle più prestigiose bacchette internazionali, da Zubin Mehta a Seiji Ozawa, Andras Schiff, Daniel Barenboim, Daniel Oren, Daniele Gatti, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del

Veneto, la Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; collabora, regolarmente, con la Cappella Barca, la Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia. All'attività orchestrale unisce quella di Solista. Si ricordano le esecuzioni del Concerto per Clarinetto e Orchestra K 626 di W. A. Mozart a Firenze, in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta, nel Giugno 2002, e al Teatro Olimpico di Vicenza, sotto la direzione di Andras Schiff, nello scorso maggio 2015; la Sinfonia concertante per fiati solisti e orchestra K 297b di W. A. Mozart, al Musikverein di Vienna, sempre sotto la bacchetta di Z. Mehta; Warum? per Flauto, Clarinetto e orchestra di Sofia Gubaidulina, eseguito in prima assoluta, alla presenza dell'autrice, all'Emilia Romagna Festival, nel luglio 2014; il Concerto per Clarinetto e orchestra di Aaron Copland e il Duetto-Concertino per Clarinetto, Fagotto e orchestra di R. Strauss, per la Stagione 2014-15 dell'Opera di Firenze-Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica, Idyllium. È artista Yamaha.



GIANLUCA SACCOMANI

Diplomato in Fagotto con 10/10 e lode presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova (29 Giugno 1991). È risultato idoneo ai concorsi: Fondazione Carlo Felice di Genova, Teatro Arena di Verona, Teatro Comunale di Treviso, audizione Teatro alla Scala di Milano, concorsi Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Bellini di Catania, dove ha collaborato come primo Fagotto per tre anni; Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, dove ha collaborato come primo Fagotto per due anni; Teatro Maggio Musicale Fiorentino dove collabora come secondo Fagotto. Si è perfezionato con i maestri O. Danzi, S. Anolini, D. Damiani, Birnstingl, Bossone. Si è classificato tra il primo e il terzo posto ai seguenti concorsi

di musica da camera e da solista: Città di Acquiterme, F. Schubert Piemonte, F. Marccacci Teramo, Ponchielli Cremona, Busalla Genova, C. Reitman Pegli Genova, premio speciale per la miglior esecuzione del novecento al concorso internazionale di Caltanissetta. Svolge attività in gruppi da camera e da solista, suona e ha suonato con i più grandi direttori del mondo.



3 Novembre ore 20.30 Chiesa di San Pietro

IMPRESSIONI, CALAR DEL SOLE. IL TRAMONTO E LA NOTTE NELLA TRADIZIONE LIEDERISTICA

Programma

Gioacchino Rossini (1792 - 1868): *Rêve*

Franz Schubert (1797 - 1828): *Im Abendrot* D799

Robert Schumann (1810 - 1856): *Es Sturmet am Abendhimmel* Op. 89 N. 1

Max Reger (1873 - 1916): *Abend* Op. 79C

Johannes Brahms (1833 - 1897): *Sommerabend* Op. 85 N.1

J. Brahms: *Mondschein* Op. 85 N. 2

R. Schumann: *Frühlingsnacht* Op. 39 N. 12

R. Schumann: *Die feindlichen Brüder* Op. 49 N. 2

F. Schubert: *Nacht uns Trauma* D827

CLAUDIA SASSO - soprano

VALENTINA PADOVAN - attrice

ORCHESTRA "MUSICA MANENS" DELLA CITTÀ DI CHIERI

Direttore: **ANDREA COTTI**

CLAUDIA SASSO

Di Bordighera, si è diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha perfezionato i suoi studi all'Accademia CUBEC di Modena sotto la guida del soprano Mirella Freni. Successivamente ha conseguito la Laurea Specialistica in canto lirico presso il Conservatorio di Perugia con il soprano Michela Sbrulati, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Reduce dalla produzione del "Die Zauberfote" di Mozart per il

Tiroler Festspiele di Erl (Austria), nel ruolo della Regina della Notte sotto la direzione artistica del M° Gustav Kuhn.

Ha interpretato il ruolo di Musetta ne "La Bohème" di G. Puccini per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e per una Tournee in Giappone, sotto la direzione artistica del Maestro Hiroo Hadame, presso la Toyota City Concert Hall di Nagoya. La sua esperienza teatrale comprende anche i seguenti titoli: l'opera "Alfred, Alfred" sotto la direzione del M° Marco Angius per la Stagione Lirica di Spoleto; per il progetto LTL dei teatri di Pisa, Livorno, Lucca e Novara ha preso parte alle produzioni de "Les contes d'Hofmann" nel ruolo di Olympia e "L'opera da tre soldi" come Polly. È stata Cover per il ruolo di Gilda al Teatro Regio di Parma sotto la direzione del M.° Battistoni. Per il progetto Diderot (Torino) ha cantato "L'elisir d'amore" (Adina) e "Il Barbiere di Siviglia" (Rosina), in collaborazione con il Teatro Nuovo e la cassa di Risparmio di Torino. Nel circuito toscano ha debuttato ne "Le nozze di Figaro" nel ruolo di Susanna. Ha debuttato ruoli principali per le prime assolute delle opere "Il piccolo principe" di A. Caruso e "Solaris" di E. Correggia per il Festival MITO a Torino. Collabora attualmente con la Fondazione Pavarotti di Modena. Prossimamente sarà impegnata nell'opera "Don Pasquale", nel ruolo di Norina per il circuito piemontese e a Bayreuth (Germania), grazie ad una borsa di studio ricevuta dal Cercle Wagner di Nizza.



ANDREA DAMIANO COTTI

Nato nel 1985, nel 2008 si è diplomato in “Musica corale e direzione di coro” con il M° Paolo Tonini Bossi e il M° Dario Tabbia presso il Conservatorio di Torino. Nell’ottobre del 2012 si è diplomato in “Composizione” con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Giuseppe Elos. Nel mese di marzo 2014, si è laureato con la votazione di 110 e lode in “Lettere comparate” presso l’Università degli studi di Torino dove, nella volontà di esplorare l’ambito musicale in ogni sua declinazione, ha discusso la tesi di musicologia incentrata sulla figura di Max Reger. Nel giugno del 2016 ha terminato brillantemente il proprio percorso di studi presso l’Accademia Nazionale di S. Cecilia” dove ha approfondito lo studio della composizione sotto la guida del maestro Ivan Fedele. Nel 2014 gli è stata assegnata la borsa di studio “De Sono”, indirizzata ai più promettenti musicisti piemontesi.

Oltre all’attività didattica, che svolge con passione, Andrea Damiano Cotti è impegnato in più ambiti del panorama musicale: dal 2011 è direttore stabile della corale civica “Musicainsieme” di Chieri, con la quale ha avviato una feconda e positiva collaborazione e realizzato numerosi concerti partecipando a rassegne come “Incontri Corali”, “Piemonte in Musica”, “Musica e Spiritualità”. È direttore artistico dell’orchestra giovanile “Orchestr’abile”, alla guida della quale ha partecipato a diverse rassegne tra cui ricordiamo “Mozart Nacht und Tag”, “Piemonte in musica”, e “MITO-Settembre musica”. Dal 2015 è membro del “Circolo cameristico piemontese”.

In qualità di compositore Andrea Damiano Cotti ha archiviato un cospicuo numero di lavori, molti dei quali hanno ricevuto riconoscimenti nazionali ed internazionali (tra numerosi premi e menzioni ricordiamo il primo premio al concorso di composizione “Benedetto XVI”, al Concorso RDS, al Concorso Claxica “2013”, gli è stato inoltre attribuito il Premio “Bettinelli”, è stato selezionato come compositore ospite della rassegna “Riusionanze” 2015). Nel 2015 è stato selezionato come compositore dal “Divertimento ensemble” per partecipare alla prima edizione dell’ “International Workshop for Young Composers” dove ha avuto modo di perfezionarsi con compositori di fama internazionale come Stefano Gervasoni e Michael Jarrell. Nel 2016 è stato selezionato tra i finalisti del concorso internazionale “G.Corrall” promosso dal Trio di Trieste, inoltre la giuria del concorso Internazionale “Città di Udine-Taukay” gli ha conferito la Menzione Speciale accompagnata dalla medaglia della Camera dei Deputati per la composizione “La tua aurora/la mia sera” per trio d’archi e pianoforte.

Le sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice “Sillabe” e dalla casa editrice “Sinfonica”.



VALENTINA PADOVAN

Si forma e collabora, dal 2001, con la compagnia teatrale Teatro delle Forme a cui affianca collaborazioni in numerosi progetti artistici, in ultimo la partecipazione al film “I Cormorani” del regista Fabio Bobbio, regia, formazione teatrale e ricerca.

È redattrice e speaker di TradiRadio, la web radio della Rete Italiana di Cultura Popolare. Formazione e collaborazione: Antonio Damasco, Roberto De Simone, Gary Brackett, Mirko Locatelli, Tom Walker, Gabriele Vacis, Enrico Bonavera, Pep Pla, Laura Conti, Enzo Moscato, Massimo Bubola, Michele Monetta, Antonio Pizzicato, Barbara Raimondi.





ORCHESTRA “MUSICA MANENS” DELLA CITTÀ DI CHIERI

L'Orchestra Giovanile della Città di Chieri “Musica Manens” rappresenta lo sviluppo del precedente progetto orchestrale “Orchestr’abile”, formazione giovanile diretta dal M° Andrea Damiano Cotti e attiva da diversi anni sul territorio con progetti di natura artistica e didattica.

Il progetto raccoglie giovani studenti e li affianca a musicisti professionisti, creando un gruppo dove esperienza ed entusiasmo si intrecciano nella volontà di conseguire un risultato artistico che sia allo stesso tempo causa ed effetto di una crescita collettiva. Esso assolve, così, una funzione didattica nei confronti dei giovani musicisti che la compongono ma, al contempo, ha una funzione di intrattenimento e promozione culturale nei confronti del suo pubblico.

La versatilità del gruppo si riflette anche nelle sue molteplici partecipazioni a eventi culturali: l'orchestra ha collaborato con stagioni concertistiche tradizionali di livello, come Mozart Nacht und Tag, Piemonte in Musica, Mito Settembre Musica, ha partecipato a numerose rassegne ed eventi quali Rassegna musicale Choeurs à Coeurs, Festival dei beni comuni di Chieri, Chivasso in Musica, Emozioni di Musica. Nell'anno 2017 l'orchestra ha ricevuto il patrocinio del comune della città di Chieri e la direzione artistica della rassegna “Cambi di Stagione-Inside” promossa dalla Fondazione Bottari-Lattes.

L'orchestra è anche promotrice di progetti di natura didattica, come il ciclo di lezioni-concerto dedicato allo Schiaccianoci di Ciaikovsky presentato alle scuole del chierese nel 2012, e di natura sociale e culturale, come il progetto incentrato sulla musica africana sviluppato assieme al musicista Tatè Nsongan (Sinfonia Migrante, Teatro Gobetti di Torino).

Attualmente l'orchestra conta una ventina di elementi (Violini primi: Beatrice Massazza, Filippo Donà, Benedetta Catanzariti, Manuel Jimenez, Carlotta Bosco; Violini secondi: Alessandra Mattalia, Federico Burzio, Giulia Leuci, Francesco Berruto, Lucia Vittone, Vittoria Martinolich; Viola: Alessandra Gervasio, Massimiliano Col; Violoncelli: Ernesto Gino, Paola Torsi, Sara Pelliccione, Elisa Mattalia, Enrico Albanese; Contrabbasso: Giorgio Bevilacqua; Clarinetti : Leonardo Enrici Baion, Simone Benevelli; Flauti: Elisa Domini, Elisa Longo).

9 Novembre

ore 11.00 Istituto Comprensivo di Cairo Montenotte

ore 20.30 Sala San Pietro - Parrocchia di San Pietro

Programma

Marco Lombardi (1960): *Portrait III* per chitarra sola*

Mauro Giuliani (1781 - 1829): *Rossiniana* N. 5 Op. 123*

Giorgio Colombo Taccani (1961): *Ali* per voce e chitarra**

Daniele Bertotto (1947 - 2007): *Toccata per chitarra*°

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "How beautiful are the feet" da *The Messiah***
Trascrizione per voce e chitarra di Andrea Monarda

G. Colombo Taccani: *Erma* per chitarra sola*

M. Giuliani: Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, per due chitarre***

Ennio Morricone (1928): *Due pezzi per chitarra sola**

M. Giuliani: Cavatina "Di tanti palpiti" dal *Tancredi* di Rossini, per voce e chitarra**

*ANDREA MONARDA - chitarra

°FRANCESCO MARIOTTI - chitarra

**ANDREA MONARDA - chitarra, LUDMILA IGNATOVA - soprano

***ANDREA MONARDA e FRANCESCO MARIOTTI - chitarre

Introduzione e presentazione del programma a cura del Dott. Lorenzo Novelli
(Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia - sede di Cremona)



FRANCESCO MARIOTTI

Francesco Mariotti è nato nel 1991. Cominciati gli studi con il M° Vianello e il M° Severi, nel 2011 si diploma in Chitarra con il M° F. Biraghi presso il Conservatorio "Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Nel febbraio 2014 consegue il biennio di perfezionamento MAS presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano con il M° L. Micheli e il diploma di Biennio al Conservatorio "Verdi" di Milano con 110 e Lode. Frequenta nel luglio 2013 l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il M° O. Ghiglia e in passato masterclass di M. Lonardi, C. Marchione, M. Mela, M. Dylla. Si classifica 1° al Concorso Nazionale di Chitarra "Città di Castelfidardo" e 1° ex-aequo al Concorso per Giovani Musicisti dell'Associazione "Amici dell'Arte" di Forlì nel 2005; 3° al Concorso Nazionale "Ansaldo-Servetti" di Villanova di Mondovì nel 2006; 2° al Concorso Internazionale "L. Zannucoli" di Sogliano (FC) cat. Seniores nel 2010; 2° al Concorso strumentale presso il festival di Bellagio e al Concorso chitarristico "Riviera Etrusca" nel 2014. È risultato tra i finalisti del Premio Nazionale delle Arti nel 2013. Tra le performances pubbliche si segnalano: l'apertura del Concerto di M. Lonardi al Festival "Corde d'autunno", Milano 2011; l'esibizione con l'InSiena Ensemble al XVIII Convegno di Alessandria 2013; esecuzione del brano premiato al Concorso di composizione "V. Fellegara" nella serata di premiazione presso il teatro "G. Donizetti" di Bergamo; il concerto "Corde lontane" presso la sinagoga di Vercelli, 2014; debutta come solista con l'Orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Milano diretta dal M° A. Monetti in Sala Verdi in occasione della manifestazione "Milano ricorda la Shoah", 2014.

Attualmente, frequenta il Triennio di Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° A. Solbiati.

LUDMILA IGNATOVA

Nata nel 1985 a Riga, Lettonia, si diploma in canto e didattica presso l'Accademia Jāzepa Vītola nella sua città natale, nel 2013 si laurea in canto presso il Conservatorium Maastricht, Paesi Bassi. Nel 2015 si è Laureata con il massimo dei voti e la lode, conseguendo il Diploma Accademico di II livello in canto lirico presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università Statale della Lettonia, le è stato conferito il Diploma di Merito del Ministero della Cultura lettone, come riconoscimento per l'impegno nella diffusione della cultura musicale nel proprio paese. Ha più volte preso parte a riprese televisive (LTV7, rete nazionale lettone) e radiofoniche (Latvia 4 e Radio Vaticana).

Ha ottenuto ruoli importanti, come Mimì ne "La Bohème" e Susanna ne "Le nozze di Figaro", eseguendo entrambe le opere presso l'opera studio "Figaro" di Riga. Ha cantato nel ruolo di Zelatrice nella "Suor Angelica" nel Festival Internazionale di opera e teatro musicale di piccole dimensioni "Scatola Sonora", XVIII edizione.

Attiva nei Paesi Bassi, in Lettonia e in Italia, è stata invitata presso l'Associazione "Amici del Loggione del Teatro alla Scala", ha tenuto concerti in Francia (Parigi), Polonia e Bielorussia. All'attività operistica affianca quella di musica da camera, in duo col chitarrista Andrea Monarda, suonando in Festival come Torino Mozart Festival e Torino Classical Music Festival, spaziando dalla musica rinascimentale a quella contemporanea. Vincitrice del concorso di poesia Simboli Sacri in Russia, ha pubblicato nel 2008 la sua seconda raccolta di poesie in russo e inglese dal titolo Sensus. All'attività concertistica affianca quella didattica, insegnando canto nelle scuole di musica in Italia e in Lettonia. Ha recentemente inciso in duo con Andrea Monarda il CD *Ganciones*, con opere di Manuel De Falla e Joaquín Rodrigo per voce e chitarra, CD per il quale Cecilia Rodrigo, figlia del compositore spagnolo, ha così scritto: *"Andrea Monarda y Ludmila Ignatova ofrecen una delicada y acertada interpretación de Joaquín Rodrigo, ofreciendo en su conjunto una cuidada grabación."*



ANDREA MONARDA

Andrea Monarda (Martina Franca, 1985) è chitarrista, musicologo, didatta e traduttore. Inizia gli studi musicali a 12 anni, si diploma in chitarra con il massimo dei voti a 19 anni perfezionandosi successivamente, in Italia e all'estero, in chitarra e in musica da camera.

Laureato come traduttore e interprete presso l'Università di Trieste e come dottore magistrale in pedagogia musicale, dal 2014 pubblica contributi per la rivista di pedagogia musicale *Musica Domani* e per le riviste chitarristiche *Il Fronimo* e *Guitart*.

Ha collaborato con compositori come Gilberto Bosco, Giorgio Colombo Taccani, Luis De Pablo, Giorgio Gaslini, Jeffrey Levine e Alessandro Solbiati, che gli hanno dedicato le loro opere più recenti per chitarra sola e per due chitarre, affidandogli le prime esecuzioni.

Premiato in celebri concorsi nazionali e internazionali di musica, come il XVI Concorso Internacional de Guitarra "Alirio Diaz" (Venezuela), il XXX Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" (Spagna), il Grand Prize Virtuoso International Competition di Londra, il IV Concorso Nazionale "Rocco Peruggini", il Global Music Awards (California – USA), è stato invitato come solista da istituzioni storiche (tra le quali la Società dei Concerti di Milano) e da noti festival nazionali e internazionali quali Festival MITO di Milano e Torino, Festival della Valle d'Itria, Festival Duni di Matera, URTIcanti di Bari e Lecco Jazz Festival 2016.

La sua attività da solista lo ha portato a debuttare nel 2014 con l'Orchestra de la Universidad de Granada e nel 2013 a ricevere il premio chitarra d'oro come giovane talento nell'ambito del XVIII Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria.

Le sue revisioni di opere di repertorio e di musica contemporanea sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano, dalla Da Vinci Edition di Osaka e dalla Casa Musicale Eco.

Ha inciso cinque album per le etichette discografiche Guitart, Stradivarius, Dotguitar, Mep Music e Limen Music.

Dal 2016 insegna presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto.

"[...] Virtuoso della chitarra" - La Repubblica

11 Novembre ore 20.30 Cattedrale di N.S. Assunta

GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA - NOLI

Programma

Max Reger (1873 - 1916): *Fantasia e Fuga in Re min.* Op. 135B

César Franck (1822 - 1890): *Chorale N. 2 in Si min.*

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925): *Thème et Variations* Op. 115 (Thème, Var. I-VII, Finale)

Franz Liszt (1811 - 1886): *Totentanz*, parafrasi sul *Dies Irae*

Versione per organo di Stefano Molardi

STEFANO MOLARDI - organo



STEFANO MOLARDI

Organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali E. Viccardi, D. Costantini, E. Kooiman, C. Stembridge, H. Vogel, L. F. Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la Hochschule für Musik di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH).

Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasion di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996), Brugge e il Paul Hofhaimer di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista è invitato a tenere concerti e masterclasses in prestigiosi festivals in Italia, Europa, USA e Giappone. È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani. Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck.

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsche Grammophon. Dal 2003 al 2010 ha registrato per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, che ha diretto dal 2005 al 2013 e con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus). Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, USA; concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, Istanbul, Valencia, Tokyo ecc.

Dal 2013 è direttore dell'Accademia Barocca Italiana, orchestra che raccoglie l'eredità dei Virtuosi delle Muse.

Nel 2013 ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra.

Nel 2015 sempre per Brilliant Classics, ha inciso l'opera completa per organo di J. Kuhnau, e nel 2017 l'opera completa di J. Michael Bach e J. Christoph Bach, ricevendo per entrambe le incisioni una importante nomination in Germania per il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

In settembre 2017 ha diretto un'importante progetto presso l'abbazia di Bellelay (Berna) dirigendo con l'Accademia Barocca Italiana e solisti di fama internazionale il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi in diretta su Radio Suisse Romande.

17 Novembre ore 20.30 Chiesa di San Pietro

GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA - NOLI

Programma

Johann Georg Albrechtsberger (1736 - 1809): *Praeludium et Fuga* Op. 6 N. 2

Claude Balbastre (1724 - 1799): *Troisième Noël* "Où s'en vont ces gais bergers"

Giovanni Battista Martini (1706 - 1784): *Adagio in Do magg.*

Michel Corrette (1707 - 1795): *Grand Jeu avec le tonnerre*

Franz Bühler (1760 - 1823): *Allegretto in Re magg. (V)* dai *10 Galanterie Stücke*

Gioacchino Rossini (1792 -1868): *Échantillon du Chant de Noël à l'Italienne*

Trascrizione di Antonio Delfino

Giuseppe Garibaldi (1819 - 1908):

Tre versetti su temi di Rossini

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863):

Suonatina per Offertorio e Postcomunio

G. Rossini: *Preludio religioso* dalla *Petite Messe solennelle*

Domenico Bellando (1868 - 1922): *Scherzo*

Louis J. A. Lefébure-Wély (1817 - 1869): *Marche* Op. 122 N. 4

ANTONIO DELFINO - organo



ANTONIO DELFINO

Antonio Delfino è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova, laureato in Musicologia e diplomato in Paleografia e Filologia Musicale presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) dove è tuttora Professore associato. È membro di diversi Comitati scientifici per l'edizione critica di monumenti musicali di vari periodi. I suoi interessi di studio si concentrano sulla musica dal periodo rinascimentale a tutto il Seicento indagata nei suoi più diversi aspetti e con particolare attenzione per la produzione e la notazione della musica tastieristica. Escursioni negli studi filologici di repertori più recenti sono focalizzate sulla musica da camera italiana (in particolare Paganini e Bottesini) e sulla musica per organo e per armonium del periodo tardo-romantico e moderno. Dal 2016 è coordinatore del ciclo cremonese di seminari e conferenze Incontri organistici.

Svolge attività come organista partecipando a rassegne concertistiche con frequenti proposte di repertori musicali sconosciuti o poco noti; in particolare con il trio "Spiritus Almus" (formato da musicisti savonesi) si dedica alla riscoperta di musiche originali e di trascrizioni dell'Otto e del Novecento per l'organico 'voce-flauto-organo/armonium'.

23 Novembre ore 20.30 Sala S. Pietro - Parrocchia di S. Pietro

Programma

George Philipp Telemann (1681 - 1767): *Sonata N. 2 TWV 40:102* (trascrizione per due sax)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Duo Concertante* (trascriz. per due sax)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): *Aria sulla IV corda* (trascriz. per due sax)

Saverio Mercadante (1795 - 1870): *Duo per due flauti* (trascriz. per due sax)

Gioacchino Rossini (1792 - 1868): *Duo per violoncello e contrabbasso* (trascriz. per due sax)

Astor Piazzolla (1921 - 1992): *Ave Maria*

Gordon Jacob (1895 - 1984): *Saxophone Duo Suite*

Silvio Zalambani (1967): *Due pezzi brasiliani*

1. *Baiao*

2. *Caipirinha e chopinho*

Duo di Saxofoni Voyager

ROBERTO STUFFO - EMANUELE FRESIA



ROBERTO STUFFO

Nato a Savona nel 1966, ha conseguito il Diploma Accademico di II° livello in sassofono, con il massimo dei voti, sotto la guida del Prof. L. Gallo e il Diploma di clarinetto sotto la guida del Prof. L. Monanni al Conservatorio di Stato "Niccolò Paganini" di Genova, successivamente si è diplomato in sassofono alla Royal Academy of Music di Londra. Ha inoltre conseguito il diploma in Metodologia e didattica del Sassofono presso l'Helvetic Music Institute (S.S.P.M.) di Bellinzona (CH) e si è laureato in sassofono alla Guildhall School of Music & Drama di Londra ottenendo altresì il prestigioso Fellowship in Saxophone al Trinity College di Londra. Dal 2008 collabora con l'Orchestra dell'Università del Piemonte Orientale come sassofono solista e nel 2010 ha conseguito il Diploma Accademico di II° livello abilitante nelle classi di concorso per strumento musicale nella Scuola secondaria di I grado presso l'ISSM "Franco Vittadini" di Pavia. Svolge un'intensa attività concertistica in svariate formazioni cameristiche e ha vinto diversi primi premi in competizioni internazionali in qualità di solista.

EMANUELE FRESIA

Nato nel 1973, si è diplomato in Saxofono presso il Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia, sotto la guida del M° C. Lugo; ha poi ottenuto il prestigioso diploma di Solista-Licenziato of the Royal School of Music. Si è perfezionato con il M° prof. L. Gallo, col quale collabora presso il Conservatorio "N. Paganini" in Genova. Diplomato presso l'Helvetic Music Institute e diplomato alla Société Suisse de Pédagogie Musicale, studiando con F. Ghillardotti, P. Cattaneo, M. Bonomi, F. Cesarini.

Nel novembre del 2003 ho ottenuto il massimo grado AGSMD(P) a Londra presso la Guildhall School of Music & Drama e al Trinity College, laureandosi Ad Honorem. Primo saxofono presso l'Orchestra Sinfonica di Savona, collabora con l'Orchestra Sinfonica Paganini. Primo saxofono nella Big Band di Chiavari diretta dal M° D. Marchello dal 1992 al 1994. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Asti. Svolge attività di musica da camera in varie formazioni, è fondatore e arrangiatore del quartetto di saxofoni SAXtUm. Pubblica arrangiamenti e lavori didattici per la Boario Edizioni. Tiene corsi di perfezionamento e Masterclass per A.N.B.I.M.A. Liguria di cui è responsabile artistico della provincia di Genova. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Massimiliano Caldi. Nel 2005 fonda e dirige il Coro e l'Orchestra dell'Università del Piemonte Orientale.



30 Novembre

ore 11.00 Liceo “Chiabrera - Martini”

ore 20.30 Sala San Pietro - Parrocchia di San Pietro

IL CLARINETTO DA ROSSINI AI NOSTRI GIORNI

Programma

Charles Gounod (1818 - 1893): *Ave Maria*, trascrizione per clarinetto e pianoforte

Gioacchino Rossini (1792 - 1868): *Variazioni per clarinetto*

Claude Debussy (1862 - 1918): *Première Rhapsodie* per clarinetto e pianoforte

Marco Lombardi (1960): *Portrait II* per clarinetto solo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847): *Konzertstück* Op. 113 N. 1 e Op. 114 N. 2 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte

ELENA BACCHIARELLO e **ROBERTO BOCCHIO** - clarinetti e corno di bassetto

ALESSANDRO MARANGONI - pianoforte

Introduzione e presentazione del programma a cura della Dott.ssa **GIULIA CALOVINI**
(Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia - sede di Cremona)

ELENA BACCHIARELLO

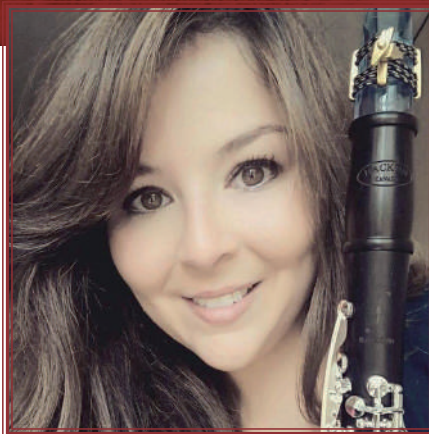
Nata a Genova nel 1990, si diploma nel 2012 presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova con il massimo dei voti.

Durante il Compimento Superiore ha svolto l'Erasmus presso il Koninklijk Conservatorium Brussel sotto la guida del Maestro Benjamin Diltjens. Ha preso parte a diverse formazioni cameristiche, con le quali ha partecipato al Concorso Internazionale Città di Chieri ricevendo una Menzione Speciale e al Concorso Internazionale Città di Cortemilia, ricevendo il 2° Premio.

Ha collaborato con la Palestine Youth Orchestra nella tournée avviata al Teatro Carlo Felice e proseguita a Firenze, Roma, Ravello e in seguito una tournée in Giordania. Si esibisce con differenti formazioni cameristiche nell'ambito di svariati festival e rassegne

quali: Festival Fiati di Novara, Festival Federico Cesi, Music Festival - Abbazia di San Fruttuoso di Camogli, Festival Marengo di Novi Ligure, Festival del Compositore di Genova, Accademia Ligustica di Genova, Festival Internazionale di Musica di Savona, Concerti di Primavera di Imperia.

Collabora inoltre con la l'Orchestra del Teatro Carlo Felice, Filarmonica di Chiavari, Orchestra Sinfonica di Alessandria, Orchestra Sinfonica di Savona. Partecipa inoltre a Masterclass tenuti dalle Prime parti delle migliori Orchestre nel panorama Nazionale ed Internazionale: Fabrizio Meloni, Paolo Beltramini, Pascal Moragues, Ricardo Morales, Riccardo Crocilla. Attualmente è docente di clarinetto presso l'Accademia Musicale di Savona.



ROBERTO BOCCHIO

Dopo i diplomi di clarinetto e sassofono, si è perfezionato con i M. G. Deplus, G. Garbarino, T. Friedli, F. e B. Mezzena e nel 1992 ha conseguito il 1° premio con menzione d'onore al Conservatorio Nazionale della regione di Nizza (F) sotto la guida del M° M. Lethiec.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra "Haydn" di Bolzano, Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra "Arena" di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica d'Italia e Orchestra Filarmonici di Torino, sotto la guida di direttori come: L. Berio, A. Ceccato, D. Renzetti, E. Inbal, A. Tamayo, R. Frübeck de Burgos, G. Giorivanyi-Rath, H. Soudant, M. Rota, K. Martin, O. Gaetani, Z. Pesko, R. Barshai, R. Abbado, G. Nosedà, J. Conlon e J. Valcuha. Con il quartetto di clarinetti "Paul Arma" ha vinto i concorsi di Palmi, Ancona, Stresa, Genova e finalista e premiato ai concorsi di Martigny (CH) e Saturnia. Semifinalista al concorso di musica da camera di Parigi. Ha effettuato registrazioni audio e video per la Rai, Radio France e per la radio Svizzera Romanda. Ha partecipato ad incisioni discografiche con l'Orchestra della Rai per Deutsche Grammophon (solista E. Garanca), Orchestra Internazionale d'Italia (solista Renato Bruson), Orchestra "G. Verdi" (Shostakovic 13^ Sinf ARTS Music) e con la soprano Daniela Benori per Rivo Alto. Dal 1984 è docente di clarinetto e dal 2005 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Suona su strumenti Buffet et Crampon con ance Rico.



ALESSANDRO MARANGONI

Alessandro Marangoni, vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica come solista nei principali centri italiani ed europei e un'altrettanto intensa attività cameristica. Nato nel 1979, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione con Marco Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria. In seguito si è perfezionato con Maria Tipo e Pietro De Maria alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia. Risale al 2007 il suo recital al Teatro alla Scala di Milano in un omaggio a Victor de Sabata a fianco a Daniel Barenboim. Si è esibito nei maggiori teatri europei e, oltre oceano, in Argentina, Cile, Colombia, Canada, con notevole successo di pubblico e di critica. Ha inoltre eseguito alcuni concerti di Mozart in tournée con la Amadeus Kammerorchester del Mozarteum di Salisburgo. Ha collaborato in teatro con Valentina Cortese e Filippo Crivelli. Di recente ha suonato all'Accademia di Santa Cecilia a Roma (Parco della Musica), all'Accademia della Crusca di Firenze, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, alla Cappella Paolina del Quirinale in Roma, per il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Festival MITO. È stato il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti con grande successo di pubblico. Apprezzato docente, tiene regolarmente masterclasses in Europa, Sud America e Cina. Ha realizzato prestigiose incisioni per la Naxos.



9 Dicembre ore 20.30 **Chiesa di Sant'Andrea**

ROSSINI SENZA ROSSINI

Programma

Fryderyk Chopin (1810 - 1849): *Variazioni su La Cenerentola*.

Trascrizione per trio d'archi di Andrea Cotti

Franz Liszt (1811 - 1886): *Variazioni su un tema di Rossini*. Trascrizione per trio d'archi di A. Cotti

Niccolò Paganini (1782 - 1840): *Variazioni su un tema del Mosè di Rossini*.

Trascrizione per trio d'archi di A. Cotti

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): *Trio per violino, viola e violoncello in Sol magg. Op. 9 N. 1*

TRIO QUODLIBET

MARIECHRISTINE LOPEZ - violino

VIRGINIA LUCA - viola

FABIO FUSONE - violoncello



TRIO QUODLIBET

Il Trio Quodlibet si è costituito nel 2012 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano durante un percorso di studio conclusosi con il massimo dei voti nell'ambito cameristico. Nel corso del Master of Arts, hanno studiato con i Maestri Bruno Giuranna, Stefano Molardi, Enrico Dindo, Yuval Gotlibovich e Nora Doallo. Attualmente si stanno perfezionando presso l'Accademia Stauffer di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona. Hanno inoltre seguito masterclass e lezioni tenute dal Belcea Quartet, Gewandhaus Quartett, Cuarteto Casals, Fine Arts Quartet, Heime Müller, Dirk Mommertz, Hariolf Schlichtig, Ula Ulijana, Stefano Guarino, e Rudens Turku.

Nel 2016 è stato assegnato loro il 2° premio "Tina Anguissola Scotti" al "Valtidone International Chamber Music Competition" e il 1° premio all'"European Music Competition" di Moncalieri.

Pur di recente formazione, il Trio Quodlibet ha un repertorio molto vasto, da Bach al repertorio del '900 e contemporaneo e si è già esibito con successo per importanti società concertistiche italiane e straniere, quali i "Concerti del Quirinale" a Roma (diretta su RaiRadio3 e Rai Quirinale), Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Firenze, Musica Insieme di Bologna, presso il Teatro Ponchielli di Cremona e la Konzerthall della Beethoven Haus di Bonn. Inoltre, hanno partecipato al Festival Pablo Casals di Prades (2015), al Festival Jeunesses Musicales Deutschland (2016,2017,2018), al Festival di Seefeld in Tirolo (2017) e al Festival Ciudad Monumental de Caceres in Spagna (2018).

Con il "Progetto Goldberg" hanno preso parte ad una tournée nel Sud della Francia, ad una residenza nel Ravenna Festival per "I Vespri a San Vitale" e ad una serie di concerti per la Fondazione Bottari Lattes a Monforte d'Alba, per il Museo del Violino di Cremona presso l'Auditorium Arvedi e per il Festival Monteverdi Touscany.

Nell'aprile 2018 hanno preso parte ad una tournée in Corea del Sud. Il Trio Quodlibet si è esibito con successo al Festival MITO 2017 (Milano e Torino), con un programma dedicato al '900 includendo brani di rara esecuzione per questa specifica formazione, tra cui un brano composto da Gideon Klein all'interno del campo di concentramento di Terezin.

Per le loro doti musicali sono stati il primo trio d'archi ad essere selezionato all'interno del progetto internazionale "Le Dimore del Quartetto", grazie al quale si esibiscono regolarmente in concerto per l'Associazione Dimore Storiche Italiane. Con il supporto delle Dimore del Quartetto, nel 2017 hanno ricevuto la borsa di studio "Lili Comparini" per gentile concessione del Dottor Carlo Comparini.

17 Dicembre ore 20.30 Sala S. Pietro - Parrocchia di S. Pietro
CONCERTO MULTIDISCIPLINARE DI SUONI E IMMAGINI

Programma

Krzysztof Penderecki (1933): *Cadenza per viola*

Paul Hindemith (1895 - 1963): *Sonata per viola Op. 11 N. 5*

Marco Lombardi (1960): *Portrait per viola*

GIUSEPPE FRANCESE - viola



GIUSEPPE FRANCESE

Diplomato in violino e viola col massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, si perfeziona in viola con B. Giuranna presso l'Accademia "W.Stauffer" di Cremona, con M. Paris presso la Musikhochschule Köln-Aachen; frequenta i corsi di perfezionamento per l'Orchestra dell' Accademia A. Toscanini di Parma e del Teatro alla Scala di Milano.

Vincitore del concorso per viola, lavora dal 2004 alle dipendenze del Teatro Carlo Felice di Genova; è inoltre vincitore del concorso per viola presso l'Orchestra do Algarve della città di Faro (Portogallo) e la Chamber Orchestra of Government of Macao (Cina).

Ha collaborato con l'Orchestra della Saarlandischen Staatstheater Saarbrücken (Germania), l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma e il Teatro La Fenice di Venezia e con l'orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Ha ricoperto il ruolo di prima viola presso il Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra A.Toscanini di Parma, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il Teatro Rendano di Cosenza e il Teatro Marrucino di Chieti, sotto la direzione di illustri direttori come Muti, Maazel, Karabtschewsky, Fourniller.

Plácido Domingo scrive di Giuseppe Francese: "It is with pleasure that I recommend for your consideration Giuseppe Francese, talented young violist. Mr. Francese played in the production of la Traviata, which I conducted recently in Busseto, Italy.

I was impressed by Mr. Francese's musicianship and concentration and found him to be a most positive asset to the orchestra" (1 marzo 2002).

28 Dicembre

ore 20.30 Parrocchia della Maria Vergine Assunta - CEVA

Programma

Moritz Brosig (1815 - 1887): *Praeludium* Op.11 N.1

Franz Bühler (1760 - 1823): *Allegretto* in Re magg. (V) dai *10 Galanterie Stücke*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Adagio in si min.* KV 540

Anton Reicha (1770 - 1836): *Fuga* Op. 36 N. 7 sur thème de W.A. Mozart

Giovanni Morandi (1777 - 1856): *Post Communio* dalla *Dodicesima raccolta di suonate per organo*

Gioacchino Rossini (1792 - 1868):

Échantillon du Chant de Noël à l'Italienne
Trascrizione di Antonio Delfino

Giuseppe Garibaldi (1819 - 1908):

Tre versetti su temi di Rossini

G. Rossini: *Preludio religioso*
dalla *Petite Messe solennelle*

Domenico Bellando (1868 - 1922): *Scherzo*

César Franck (1822 - 1890): *Pastorale* Op. 19

Louis J. A. Lefébure-Wély (1817 - 1869):
Marche Op. 122 N. 4

ANTONIO DELFINO - organo



ANTONIO DELFINO

Antonio Delfino è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova, laureato in Musicologia e diplomato in Paleografia e Filologia Musicale presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) dove è tuttora Professore associato. È membro di diversi Comitati scientifici per l'edizione critica di monumenti musicali di vari periodi. I suoi interessi di studio si concentrano sulla musica dal periodo rinascimentale a tutto il Seicento indagata nei suoi più diversi aspetti e con particolare attenzione per la produzione e la notazione della musica tastieristica. Escursioni negli studi filologici di repertori più recenti sono focalizzate sulla musica da camera italiana (in particolare Paganini e Bottesini) e sulla musica per organo e per armonium del periodo tardo-romantico e moderno. Dal 2016 è coordinatore del ciclo cremonese di seminari e conferenze Incontri organistici. Svolge attività come organista partecipando a rassegne concertistiche con frequenti proposte di repertori musicali sconosciuti o poco noti; in particolare con il trio "Spiritus Almus" (formato da musicisti savonesi) si dedica alla riscoperta di musiche originali e di trascrizioni dell'Otto e del Novecento per l'organico 'voce-flauto-organo/armonium'.