



# Festival Internazionale di Musica di Savona

XII EDIZIONE

# 2024

DAL 26 LUGLIO  
AL 12 DICEMBRE



ENSEMBL  
NUOV  
MUSICH

Con il sostegno di:



FONDAZIONE  
DE MARI  
CR SAVONA



ICIT Savona  
Istituto di Cultura Italo-Tedesco  
Pflügelzentrum Goethe-Institut

Con il patrocinio di:



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI SAVONA  
XII EDIZIONE - ANNO 2024  
Copyright © Ensemble Nuove Musiche, tutti i diritti riservati.  
Corso Italia 10/9, 17100 Savona, ITALY, C.F. 92107010099  
segreteria@ensemblenuovemusiche.eu  
+39 3887963340

Il Festival Internazionale di Musica di Savona rappresenta un evento di grande importanza nella nostra Regione, per la promozione della cultura musicale italiana ed internazionale .

Grazie alla passione e all'impegno del Direttore Artistico Maestro Francesco Ottonello, il Festival è cresciuto di anno in anno, offrendo al pubblico una programmazione sempre più ricca di appuntamenti di pregio assoluto, facendo di ogni evento un'esperienza unica e indimenticabile.

Non da meno, FIMS ha la prerogativa di offrire una proposta musicale di altissimo livello che non sia solo privilegio per pochi, ma accessibile a tutti:

**l'ingresso ai concerti è libero e gratuito .**



**TUTTI I CONCERTI SONO AD INGRESSO GRATUITO,  
MA MOLTO COSTOSI DA ORGANIZZARE.  
OGNI DONAZIONE FA LA DIFFERENZA.**

**Puoi donare:**

- Con bancomat o carta di credito in occasione dei concerti
- Online con Paypal o carta di credito
- Con bonifico bancario

Associazione musicale Ensemble Nuove Musiche  
Poste Italiane – Bancoposta  
IBAN: IT80Q0538710610000047692765

Causale: Art Bonus – Festival Internazionale di Musica di Savona – Ensemble Nuove Musiche – Il tuo codice fiscale o partita IVA

Con 10 Euro contribuisce alle spese di viaggio e pranzi degli artisti

Con 30 Euro contribuisce al noleggio degli strumenti per i concerti

Con 70 Euro contribuisce ai cachet dei musicisti

TUTTE LE DONAZIONI GODONO DEI BENEFICI FISCALI DELL'ART BONUS

**GRAZIE PER IL TUO CONTRIBUTO!**

Tutte le info su [www.ensemblenuovemusiche.eu](http://www.ensemblenuovemusiche.eu)  
[segreteria@ensemblenuovemusiche.eu](mailto:segreteria@ensemblenuovemusiche.eu)  
+39 388 7963 340





Con il sostegno di:

Con il patrocinio di:



A cura di  
Associazione Musicale  
ENSEMBLE NUOVE MUSICHE



Con il sostegno di:

Ministero della Cultura, Regione Liguria, Comune di Savona, Savona città candidata capitale italiana della cultura 2027, Fondazione Agostino De Mari, ICIT Savona - Istituto di cultura Italo-Tedesco, Fondazione del Credito Cooperativo di Pianfei e Rocca de' Baldi

Con il patrocinio di:

RAI Liguria, Università degli studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.

In collaborazione con:

European Paganini Route, Ufficio Cultura della Diocesi di Savona - Noli, ProQuartet - Paris, Concorso Pianistico Internazionale Città di Albenga, Accademia degli Sfaccendati di Ariccia, Associazione MusicaCantoParola di Modena.

In collaborazione con:



Diocesi di Savona-Noli



Sonus et cultura  
Chiesa di S. Andrea Apostolo  
Savona



Savona, Chiesa di S. Andrea - **venerdì 26 luglio ore 21:00**  
A DUKE ELLINGTON nel 50° anniversario della scomparsa  
INTER PLAY JAZZ TRIO  
Marco Moro sax e flauto  
Adriano Ghirardo chitarra  
Marco Bottini basso elettrico  
*Musiche di Duke Ellington*

Savona, Chiesa di S. Andrea - **venerdì 9 agosto ore 21:00**  
Vincitrice 36° Concorso Pianistico Città di Albenga  
CHIARA BLEVE pianoforte  
*Musiche di: Muzio Clementi, Robert Schumann, Aleksandr Nikolaevič Skrjabin,  
Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni*

Savona, Chiesa di S. Andrea - **venerdì 23 agosto ore 21:00**  
TRIO SIEGFRIED con Marcello FANTONI  
Filippo Ghidoni violino  
Daniele Valabrega viola  
Luca Colardo violoncello  
Marcello Fantoni chitarra  
*Musiche di Niccolò Paganini*



Savona, Chiesa di S. Andrea - **venerdì 30 agosto ore 21:00**  
In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Alta Formazione  
Elisa Scudeller violino  
Giulia Scudeller violino/viola  
Verónica Nava Puerto violoncello  
*Musiche di: Sergei Sergejevich Prokofiev, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert*

Savona, Chiesa di S. Andrea - **sabato 7 settembre ore 21:00**  
DUO BAGLINI – CHIESA  
Maurizio Baglini pianoforte  
Silvia Chiesa violoncello  
*Musiche di: Ferruccio Busoni, Franz Liszt, Francesco Cilea, Richard Strauss*

Savona, Oratorio dei SS. G.Battista, G.Evangelista e Petronilla - **venerdì 13 Settembre ore 21:00**  
Con il sostegno di ICIT – Istituto di Cultura Italo Tedesco di Savona  
FRIEDEMANN WUTTKE chitarra  
*Musiche di: Niccolò Paganini, Francis Poulenc, Isaac Albeniz, Manuel De Falla,  
Enrique Granados, Eric Satie, Claude Debussy, Fernando Sor, Heitor Villa Lobos*



Savona, Chiesa di S. Andrea - **sabato 21 Settembre ore 21:00**  
STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA  
Anna Elisa Salvatori violino  
Alfredo Persichilli violoncello  
Alessandro Deljavan pianoforte  
*Musiche di: Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms*

Savona, Chiesa di S. Andrea - **sabato 28 settembre ore 21:00**  
Vincitore 36° Concorso Pianistico Città di Albenga  
DANIELE ORESTE DE PAOLA pianoforte  
*Musiche di: Sergei Sergejevich Prokofiev, Fryderyk Chopin, Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni*

Savona, Chiesa di S. Andrea - **sabato 5 ottobre ore 21:00**  
MOTO CONTRARIO ENSEMBLE  
Davide Baldo flauti  
Beatrix Graf clarinetti  
Marco Longo pianoforte  
Alessia Pallaoro violino  
Andrea Mattevi viola  
Ivo Brigadoi violoncello  
Direttore: RICCARDO TERRIN  
*Musiche di: Andrea Mattevi, Marco Momi, Marco Longo, Gérard Grisey*

Savona, Chiesa di S. Domenico - **venerdì 11 ottobre ore 21:00**  
In collaborazione con l'Accademia degli Sfaccendati di Ariccia  
ARON CHIESA clarinetto  
ADRIANA FERREIRA flauto  
AUGUSTA GIRALDI arpa  
QUARTETTO GUADAGNINI  
Fabrizio Zoffoli violino  
Cristina Papini violino  
Matteo Rocchi viola  
Alessandra Cefaliello violoncello  
*Musiche di: Claude Debussy, Jean Émile Paul Cras, Maurice Ravel*

PRO  
GRA  
MMA

20  
24

DAL 26 LUGLIO  
AL 12 DICEMBRE

XII  
EDIZIONE



**sabato 19 ottobre ore 21:00** - Savona, Chiesa di S. Andrea

RAKHAT-BI ABDYSSAGIN pianoforte

*Musiche di: Fryderyk Chopin, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Aleksandr Nikolaevič Skrjabin*

**venerdì 25 ottobre ore 21:00** - Savona, Chiesa di S. Domenico

Con il sostegno di ICIT - Istituto di Cultura Italo Tedesco, Savona

In collaborazione con Associazione MusicaCantoParola - Modena,

Accademia degli Sfaccendati - Ariccia

STRUMENTISTI DELLA SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

Jörg Faßmann violino

Lenka Matějáková violino

Anya Dambeck viola

Annegret Teichmann viola

Matthias Wilde violoncello

*Musiche di: Anton Bruckner, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy*

**venerdì 1 novembre ore 21:00** - Savona, Chiesa di S. Andrea

In collaborazione con Fondazione Prometeo - Rassegna Internazionale di Musica Moderna e

Contemporanea Traiettorie.

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Direttore: JEAN DERoyer

*Musiche di: Philippe Leroux, Philippe Hurel, Adrien Trybucki, Bertrand Plé, Claude Debussy*

**domenica 10 novembre ore 21:00** - Savona, Oratorio dei SS. G. Battista, G. Evangelista e Petronilla

DUO PUSHKARENKO - GUELLA

Oleksandr Pushkarenko violino

Riccardo Guella chitarra

*Musiche di: Niccolò Paganini, Oleksandr Pushkarenko*



**venerdì 15 novembre ore 21:00** - Savona, Chiesa di S. Andrea

In collaborazione con ProQuartet - Parigi

TRIO CONCEPT

Edoardo Grieco violino

Francesco Massimino violoncello

Lorenzo Nguyen pianoforte

*Musiche di: Maurizio Azzan, Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy*

**sabato 23 novembre ore 21:00** - Duomo di Savona

Rassegna GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA-NOLI

GIANLUCA CAGNANI organo

*Musiche di: César Auguste Franck, Anton Bruckner, Julius Reubke, Gianluca Cagnani*

**sabato 30 novembre ore 21:00** - Savona, Oratorio dei SS. G. Battista, G. Evangelista e Petronilla

QUARTETTO WASSILY

Vincent Forestier violino

Marine Faup-Pelot violino

Clément Hoareau viola

Aline Masset violoncello

*Musiche di: Giacomo Puccini, Gabriel Fauré, Ludwig van Beethoven*

**venerdì 6 dicembre ore 21:00** - Savona, Oratorio dei SS. G. Battista, G. Evangelista e Petronilla

In collaborazione con l'Accademia degli Sfaccendati di Ariccia

CLAUDIO BRIZI claviorgano

*Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart*

**giovedì 12 dicembre ore 21:00** - Savona, Chiesa di S. Andrea

CONCERTO DI SANTA LUCIA

Con il sostegno di ICIT - Istituto di Cultura Italo Tedesco, Savona

In collaborazione con il conservatorio "G. Verdi" di Torino

ENSEMBLE NUOVE MUSICHE

Filippo Del Noce flauto

Valeria Lupi clarinetto

Antonio Delfino harmonium

Francesco Ottonello percussioni

Leonardo Boero violino

Davide Moro violino

Amira Awajan viola

Lorenzo Guida violoncello

Diletta Laura Rigo contrabbasso

LINDA CAMPANELLA soprano

Direttore: MASSIMILIANO CALDI

*Musiche di Johann Strauss figlio*



ADRIANO GHIRARDO



MARCO MORO



MARCO BOTTINI

**venerdì 26 luglio ore 21.00**

*Savona  
Chiesa di S. Andrea*

### **INTER PLAY JAZZ TRIO**

MARCO MORO  
sax e flauto

ADRIANO GHIRARDO  
chitarra

MARCO BOTTINI  
basso elettrico

A DUKE ELLINGTON  
nel 50° anniversario della scomparsa

### PROGRAMMA

**Duke Ellington (1899-1974):**

*C-Jam Blues*

*Don't Get Around Much Anymore*

*Cottontail*

*In a Sentimental Mood*

*Do Nothin' Til You Hear From Me*

*I'm Beginning To See The Light*

*In A Mellow Tone*

*Things Ain't What They Used To Be*



Inter Play Jazz Trio è nato nel 2020 dalla collaborazione dei musicisti Marco MORO, Adriano GHIRARDO e Marco BOTTINI.

Il Trio è composto da Sax & Flauto, Chitarra e Basso Elettrico e la sua peculiarità è il “carattere cameristico”, che lo rende molto presente e discreto al tempo stesso.

La formazione ha già al suo attivo partecipazioni di prestigio, quali la partecipazione al World Jazz Day 2022, apertura del Festival Jazz di Vallebona “Jazz in Valle 2023”, apertura del Festival “Bajardo Jazz 2023”, Concerto presso il Museo LEV dedicato a Leonardo Da Vinci a Vinci (FI) e molti concerti fuori regione, oltre ad un’intensa attività nel nostro territorio.

Nel 2024 ricorrono i 50 anni della morte di Duke ELLINGTON (24 Maggio 1974) motivo per cui questo anno Inter Play Jazz Trio ha deciso di dedicare le sue performances a questo grandissimo compositore, arrangiatore e band leader, omaggiandolo con un programma dal titolo “Black and Blue Duke Tribute” che vede l’esecuzione delle sue composizioni più rappresentative in un “viaggio musicale” dove un particolare e continuo intreccio / dialogo di Sax e Chitarra viene sostenuto dalla presenza del Basso Elettrico.



**venerdì 9 agosto ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

**CHIARA BLEVE**  
pianoforte

Vincitrice del 36° Concorso Pianistico  
Città di Albenga



PROGRAMMA

**Muzio Clementi (1752-1832):**

*Sonata n.5 Op.25 Fa# min.*

I - Allegro con espressione

II - Lento e patetico

III - Presto

**Robert Schumann (1810-1856):**

*Kreisleriana Op.16*

**Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915):**

*Sonata n.4 Op.30 in Fa# magg.*

I - Andante

II - Prestissimo volando

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)/**

**Ferruccio Busoni (1866-1924):**

*Chaconne in Re min. BWV1004*

CHIARA BLEVE



Nata nel dicembre 2006, Chiara BLEVE risiede a Santa Lucia di Piave (Treviso).

Ha iniziato a studiare pianoforte all'età di quattro anni con lo zio Tiziano Nadal e dal 2016 è allieva del Maestro Giorgio Lovato presso la Scuola di Musica "A. Corelli" di Vittorio Veneto; attualmente frequenta il Corso di Alto Perfezionamento Musicale presso l'Accademia del Ridotto di Stradella (Pavia) con la Professoressa Natalia Trull. Dal 2017 è invitata regolarmente come solista nell'ambito di numerosi Festival e stagioni concertistiche in varie città italiane, in Croazia, in Spagna e in Svizzera.

Dall'età di 10 anni ha eseguito più volte i Concerti di J. S. Bach e i Concerti Op.11 e Op.21 di F. Chopin come solista con diverse orchestre, tra cui la FVG Orchestra, la Kyiv Camerata, l'Orchestra San Marco di Pordenone, l'Accademia d'Archi Arrigoni e altre.

Dall'età di sette anni è risultata vincitrice assoluta e di premi speciali in più di 50 concorsi internazionali tra cui: "A. Salieri" di Legnago, "Radovljica Piano Competition" in Slovenia, "Città di Villafranca", "Città di Treviso", Premio "Gustav Mahler" di Praga, "Paderewski in Memoriam" di Nowy Sącz – Polonia, "Val de Travers" a Neuchatel – Svizzera, Concorso Pianistico "A. Scriabin" Junior di Grosseto, "Chopin Sessions" di Felanitx – Spagna, "Città di Albenga", "Conero" di Kansas City – USA, "Ischia", "Città di S. Donà di Piave", "Città di Alessandria", "Luigi Cerritelli" di Milano, "Città di Palmanova".

Ha frequentato le Masterclass Internazionali di Musica della Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro con i Maestri Giorgio Lovato, Boris Petrushansky e Alberto Nosé, con il Maestro Roberto Giordano ad Imola. Ha seguito l'Helsinki Intensive Masterclass con il Prof. Jeremy Wing Kwan Wong.

Ha recentemente ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro e una da Kawai Europa per partecipare alle Masterclass Internazionali con il Maestro Leonid Margarius tenutesi a Krefeld in Germania nell'Aprile 2024.



FILIPPO GHIDONI



DANIELE VALABREGA



LUCA COLARDO



MARCELLO FANTONI

**venerdì 23 agosto ore 21.00**

Savona

Chiesa di S. Andrea

**TRIO SIEGFRIED con  
MARCELLO FANTONI**

FILIPPO GHIDONI  
violino

DANIELE VALABREGA  
viola

LUCA COLARDO  
violoncello

MARCELLO FANTONI  
chitarra



PROGRAMMA

**Niccolò Paganini (1782-1840):**

. *Quartetto con chitarra n. 1 Op. 4 in La min.*  
M.S.28

I – Andate marcato - Vivace

II – Minuetto

III – Tema con variazioni

. *Quartetto con chitarra n. 7 in Mi magg. M.S.34*

I – Allegro moderato

II – Minuetto

III – Adagio cantabile – Sostenuto con  
passione

IV – Rondò vivace

. *Quartetto con chitarra n. 15 Op. 5 in La min.*  
M.S.42

I – Maestoso

II – Minuetto a Canone

III – Recitativo – Andante sostenuto, con  
sentimento

IV – Rondò - Allegretto

TRIO SIEGFRIED  
con  
MARCELLO FANTONI



Il Trio “Siegfried” è composto da Filippo GHIDONI al violino, Daniele VALABREGA alla viola e Luca COLARDO al violoncello. I tre musicisti fanno parte del Quartetto Siegfried, formazione che ha ricevuto il Premio Abbiati-Farulli 2022 ed è risultata semifinalista al Concorso Internazionale Paolo Borciani per quartetto d’archi edizione 2020/21. Si è esibito per diverse rassegne del panorama musicale italiano tra cui “Palazzo Marino in Musica” e “Musica al Tempio” a Milano, i festival di Bellagio e di Portogruaro, Bardonecchia, la Reggia di Venaria e Bologna Festival.

Filippo GHIDONI è nato Brescia nel 1997. Diplomato con Lode in Violino nel 2019 presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida del M. Filippo Lama, nel 2022 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Violino con Lode e Menzione d’onore. Ha frequentato diverse masterclass orchestrali, tra cui il corso “Giovani in Sinfonia” di Trento e la Masterclass di formazione orchestrale tenuta dall’Orchestra da Camera di Mantova. E’ risultato idoneo, secondo posto assoluto, alle audizioni per l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; finalista al concorso Rizzardo Bino per voci liriche; come violinista del Trio Lindenbaum, ha ottenuto il secondo premio assoluto al Concorso Gasparo da Salò.

Daniele VALABREGA nasce a Roma. Si diploma col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Santa Cecilia nella classe di Luca Sanzò. Vive a Cremona, dove studia con Bruno Giuranna presso la Walter Stauffer Academy e frequenta master class con Francesco Fiore all’Istituto Superiore di Studi Musicali. La sua esperienza nell’ambito della musica da camera include recitals per viola e piano nella stagione concertistica del teatro Primo Riccitelli e in quella della Classica sul Tevere a Roma, della Società dei Concerti e della Società Umanitaria a Milano e il Rome Chamber Music Festival. E’ violista del Divertimento Ensemble di Milano e collabora come prima viola presso l’Orchestra del Maggio Musicale di Firenze.

Luca COLARDO ha studiato violoncello con Andrea Cavuoto, conseguendo il diploma e il biennio accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Marco Scano col massimo dei voti e la lode. Nel 2021 ha concluso il biennio di specializzazione presso l’Accademia di Pinerolo sotto la guida di Miklos Perenyi, Enrico Dindo, Rohan de Saram e Misha Maisky. Si è esibito in alcune delle più prestigiose sale da concerto e rassegne musicali a livello mondiale.

Marcello FANTONI, chitarrista insignito del Premio Chitarra d'Oro per la Migliore Pubblicazione di CD per Chitarra Solista del 2022 dal Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Chitarra Classica di Milano, per il suo ultimo CD “Carulli rediscovered” (Dynamic, 2022), ha sviluppato una profonda conoscenza del repertorio chitarristico in particolare del primo ottocento. Il decennale sodalizio col musicologo Danilo Prefumo lo ha portato a pubblicare numerosi CD di rilevante impegno musicologico ed in world premiere recording. Molto apprezzato il suo CD dedicato a Niccolò Paganini (1782-1840) “43 Ghiribizzi per chitarra” (2020). Ha studiato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove si è laureato in chitarra classica con distinzione e lode nella prova concertistica. Nella stessa istituzione ha studiato per breve periodo composizione. Ha continuato i suoi studi al Mozarteum di Salzburg, dove è stato ammesso nel 1996 con Eliot Fisk. Nel 2002 ottiene la laurea di II livello in Scienza dell’Educazione musicale secondaria (SISS) presso la Facoltà di Musicologia di Cremona. Nel 2007 consegue la laurea di II livello col massimo dei voti e Lode presso il Conservatorio “L. Cherubini” con Paolo Paolini e Alfonso Borghese.



ELISA SCUDELLER



GIULIA SCUDELLER



VERÓNICA NAVA PUERTO

**venerdì 30 agosto ore 21.00**

*Savona*

Chiesa di S. Andrea

**ELISA SCUDELLER**

violino

**GIULIA SCUDELLER**

violino / viola

**VERÓNICA NAVA PUERTO**

violoncello

In collaborazione con  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia -  
Alta Formazione

PROGRAMMA

**Sergei Sergeyevich Prokofiev (1891–1953):**

*Sonata in Do magg. per due violini Op. 56*

I - Andante cantabile

II - Allegro

III - Commodo (quasi allegretto)

IV - Allegro con brio

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

*Trio per archi n. 5 in Do min. Op. 9 n. 3*

I - Allegro con spirito

II - Adagio con espressione

III - Scherzo

IV - Presto

**Franz Schubert (1797-1828):**

*Trio per archi n. 1 in Sib magg. D. 471*

I - Allegro

**Elisa SCUDELLER** si è diplomata col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Padova all'età di 15 anni sotto la guida del M° Bertagnin. Nel 2019 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma in Master di II livello presso lo stesso Conservatorio e il diploma di Triennio Accademico con eccellente e menzione speciale all'Accademia Perosi di Biella. Ha ottenuto una borsa di studio nel Conservatori Superior del Liceu (BCN), dove nel 2021 ha terminato un Master con il M° Bolsi. Nel 2021 si è diplomata in canto al conservatorio Maderna (FC) e nel 2022 ha ottenuto il diploma di Master al Conservatori Superior del Liceu. Ha studiato all'Accademia Stauffer sotto la guida del M° Accardo e ora frequenta il corso di musica da camera con il M° Rabaglia all'Accademia Santa Cecilia. Elisa suona in gruppi cameristici tra cui in duo con sua sorella Giulia, con la quale ha partecipato a numerosi festivals e ha vinto numerosi concorsi. Ha vinto il primo premio assoluto al Crescendo International Music Competition (New York). E' stata spalla dell'Orchestra Sinopoli, con cui ha tenuto il Concerto di Natale 2016 al Senato e si è esibita come solista al teatro Bellini, al teatro Rossi e alla Camera dei Deputati. Suona un violino G. Grancino del 1700.

**Giulia SCUDELLER** si è diplomata a 15 anni in violino al Conservatorio di Milano ed a 17 in viola con il massimo dei voti sotto la guida del M° Zaltron. A febbraio 2019 ha conseguito il Master di II livello sul Repertorio Concertistico per violino con il M° Ilya Grubert al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e a ottobre 2020 ha ottenuto il Master of Art in Music Performance con il M° P. Berman presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha studiato inoltre presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella con il M° Berman e presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il M° Accardo. Ha vinto numerosi primi premi assoluti in Concorsi Nazionali ed Internazionali e si è esibita in numerose occasioni come solista. Nel 2017 ha suonato come solista e in formazione da camera nella Great Hall e nella Chopin Hall della National University of Arts di Astana in Kazakhstan. E' spalla delle viole dell'Orchestra Sinopoli, con cui ha tenuto il Concerto di Natale 2016 al Senato sotto la direzione del M° Gianna Fratta. Nel 2019 è risultata vincitrice di una Borsa di Studio indetta dai Solisti Veneti che le ha permesso di esibirsi da solista con l'orchestra all'Auditorium Pollini del Conservatorio di Padova. Ad aprile 2021 vince il concorso per il ruolo di Concertino presso l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, risulta inoltre idonea presso l'European Union Youth Orchestra (EUYO), la Gustav Mahler Jungen Orchestra e il Teatro Massimo di Palermo, sia nel 2022 che nel 2023. Nel 2022 è stata ammessa all'Accademia Santa Cecilia nella classe di musica da camera del M° Ivan Rabaglia.

**Verónica Andrea NAVA PUERTO**, nata a Maracaibo (Venezuela) nel 1993, ha iniziato gli studi del violoncello all'età di 9 anni presso la scuola Santa Rosa de Agua, inserita nel sistema di orchestre del Venezuela (progetto Abreu). Nel 2011 studia presso l'Accademia Latinoamericana, quindi all'Accademia Nuevo Mundo. Dall'anno accademico 2013-2014 si trasferisce a studiare in Italia dove inizia il triennio di Violoncello al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e nel 2018 inizia il biennio presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona in musica da camera presso l'Accademia di Musica di Sacile e all'Accademia di Musica di Fiesole sotto la guida del Trio Gaspard e dei maestri Alexander Lonquich e Bruno Canino.

Attualmente frequenta il Corso di Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In ambito orchestrale ha suonato con numerose formazioni venezuelane, italiane e americane, tra cui: Orquesta Nacional infantil de Venezuela, Orquesta Sinfonica de Maracaibo (Venezuela), i Solisti Veneti, Orchestra di Padova e del Veneto, Camerata Accademica del Conservatorio di Padova, Asolo Baroque Ensemble, American Youth Philharmonic di Washington DC. Ha suonato sotto la guida di celebri direttori fra cui: Rubén Dario Cova, Gustavo Dudamel e Sir Simon Rattle. Dal 2015 è membro del Quartetto Vivaldiano e nel 2016 ha suonato con l'Ensemble Venezuelano Çur, presso la Piccola Sala del Royal Concertgebouw di Amsterdam.



**sabato 7 settembre ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

## **DUO BAGLINI - CHIESA**

MAURIZIO BAGLINI  
pianoforte

SILVIA CHIESA  
violoncello

### PROGRAMMA

**Ferruccio Busoni (1866-1924):**

*Kultaselle – 10 variazioni su un canto popolare  
finnico*

**Franz Liszt (1811-1886):**

*Due elegie per violoncello e pianoforte*

**Francesco Cilea (1866-1950):**

*Sonata in Re magg. per violoncello e pianoforte  
Op. 38*

I - Allegro moderato

II - Alla Romanza

III - Allegro animato

**Richard Strauss (1864-1949):**

*Sonata in Fa magg. per violoncello e pianoforte  
Op. 6*

I - Allegro con brio

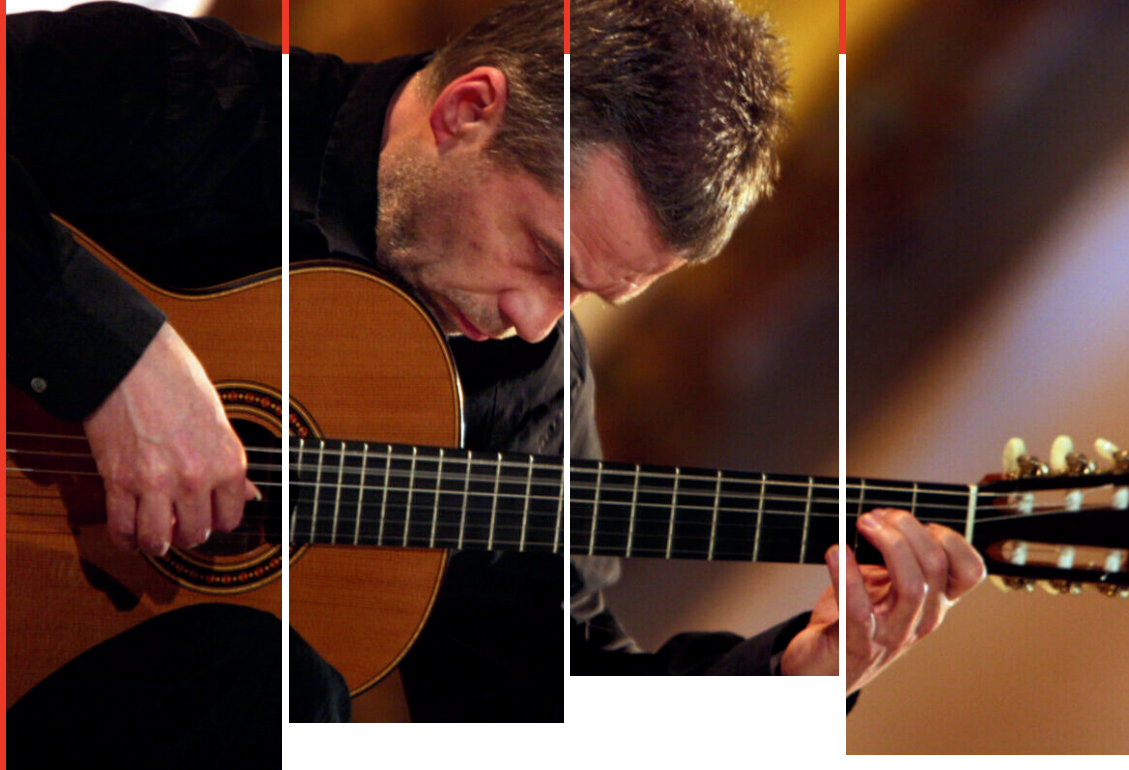
II - Andante ma non troppo

III - Finale Allegro vivo



Vincitore a 24 anni del “World Music Piano Master” di Montecarlo, **Maurizio BAGLINI** si esibisce regolarmente all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro San Carlo di Napoli, alla Salle Gaveau di Parigi, al Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival. Ha suonato come solista con importanti compagini tra cui l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Gustav Mahler Jugendorchester, l’Orchestre Philharmonique de Monaco, la New Japan Philharmonic Orchestra, l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con i più importanti direttori. Di recente, insieme al direttore d’orchestra Marco Angius, ha eseguito una rarissima integrale delle opere per pianoforte ed orchestra di Stravinsky. È il solista dedicatario di Tre Quadri, Concerto per pianoforte e orchestra di Francesco Filidei, che ha eseguito in prima assoluta. Accolta da ottime recensioni la sua produzione discografica per Decca/Universal. Dal 2006 forma un duo stabile con la violoncellista Silvia Chiesa, con la quale ha all’attivo oltre 250 concerti in tutto il mondo. È il direttore artistico dell’Amiata Piano Festival, la rassegna musicale internazionale che ha fondato nel 2005. Insegna pianoforte al Conservatorio Statale Pietro Mascagni di Livorno.

Interprete ricca di personalità, raffinata esploratrice del mondo musicale, **Silvia CHIESA** è l’artista che ha contribuito ad ampliare gli orizzonti del violoncello. Ha rilanciato il repertorio del Novecento, riscoprendo capolavori ingiustamente dimenticati, e ha stimolato la produzione di nuove opere per il suo strumento eseguendole su prestigiosi palcoscenici internazionali. Ha ideato la “Trilogia del Novecento Italiano” (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre CD, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo. È dedicataria di brani per violoncello e orchestra di grandi compositori come Matteo D’amico e Azio Corghi, il cui brano “Tra la carne e il cielo” per violoncello concertante, celebra la passione viscerale di Pasolini per la musica di Bach. Come solista si è esibita con prestigiose orchestre; ha collaborato con direttori quali Luciano Acocella, Francesco Angelico, Marco Angius, Paolo Arrivabeni, Güler Aykal, Umberto Benedetti Michelangeli, Giampaolo Bisanti, Roland Böer, Massimiliano Caldi, Tito Ceccherini, Daniele Gatti, Cristian Orosanu, Corrado Rovaris, Daniele Rustioni, Howard Shelley e Brian Wright, Daniel Harding. Ha inciso inoltre concerti live per emittenti radiotelevisive. Dal 2005 Silvia Chiesa forma con il pianista Maurizio Baglini un duo stabile, a cui sono dedicati brani di Marco Betta, Nicola Campogrande, Gianluca Cascioli e Azio Corghi. La discografia del duo comprende l’integrale di Saint-Saëns per la rivista “Amadeus” e, per l’etichetta Decca: Schubert/Brahms: Cello Sonatas e Complete works for cello and piano di Rachmaninov. Silvia Chiesa è artista residente dell’“Amiata Piano Festival” e docente all’Istituto superiore di studi musicali “Monteverdi” di Cremona. Porta avanti un progetto di valorizzazione concreta dei giovani talenti italiani. Nel 2016 ha ricevuto il Premio Anlai dell’Associazione nazionale liuteria artistica italiana. Suona un violoncello Giovanni Grancino del 1697.



**venerdì 13 settembre ore 21.00**

Savona  
Oratorio dei SS. Giovanni Battista,  
Giovanni Evangelista e Petronilla

## **FRIEDEMANN WUTTKÉ**

chitarra

*Concerto dedicato alla memoria di  
**GIULIETTA GENTILE***

Con il sostegno di ICIT -  
Istituto di Cultura Italo Tedesco di Savona



ICIT Savona  
Istituto di Cultura Italo-Tedesco  
Prüfungszentrum Goethe-Institut



## PROGRAMMA

**Niccolò Paganini (1782-1840):**

Dai *Ghiribizzi* per chitarra sola M.S.43 n. 17  
*Le streghe* e n. 18

**Francis Poulenc (1899-1963):**

*Sarabande pour guitarre*

**Isaac Albeniz (1860-1909):** *Asturias*

**Manuel De Falla (1876-1946):**

*Cancion del pescador*

**Enrique Granados (1867-1916):**

*Danza Española Op. 37 n. 1*

**Eric Satie (1866-1925):** *Gnossienne n. 1*

**Manuel De Falla:**

*Homaje "Le Tombeau de Claude Debussy"*

**Claude Debussy (1862-1918):** *Clair de Lune*

**Fernando Sor (1778-1839):** *3 Minuetti*

*Minuetto in Do magg. Op. 22*

*Minuetto in La min. Op. 11 n. 7*

*Minuetto in La magg. Op. 11 n. 6*

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959):** *dagli Etudes & Preludes*

*Prelude n. 1*

*Prelude n. 2*

*Prelude n. 3*

*Prelude n. 4*

*Prelude n. 5*

FRIEDEMANN WUTTKE

FIMS

Friedemann WUTTKE ha studiato alla Musikhochschule di Stoccarda e ha completato la sua formazione musicale con corsi di perfezionamento di solisti di fama internazionale, in primis con il suo amico e mentore, il pianista russo di fama mondiale Igor Zhukov. Grazie alla sua dedizione senza compromessi al repertorio classico e alla programmazione seria, Friedemann Wuttke occupa una posizione speciale tra i chitarristi da concerto. I suoi programmi versatili sono sempre caratterizzati da un contenuto chiaro e da un profilo artisticamente esigente.

Gitarre Hamburg scrive di lui nel 2005: *"Non è solo grazie alle sue qualità strumentali e musicali - che soddisfano gli standard più elevati- che il simpatico musicista si è guadagnato un posto fisso all'avanguardia della chitarra tedesca. In particolare, la sua ricerca per le programmazioni interessanti e le importanti collaborazioni con altri artisti rinomati fanno sì che Friedemann Wuttke sia tra i chitarristi classici più apprezzati. Un musicista che va costantemente per la sua strada".*

Ma Wuttke non è popolare solo in Germania, i suoi concerti lo hanno portato in quasi tutti i Paesi europei, in Russia, nel Sud-Est asiatico, in Africa e in Sud America, dove si è esibito nelle principali sale da concerto come solista o con orchestra. Dietro tutta questa versatilità, emerge un musicista che non solo ama il suo strumento e la sua musica, ma è anche al servizio della comunicazione musicale e permette al pubblico di condividere l'entusiasmo che lo contraddistingue.

Dal 2004 è il chitarrista concertista esclusivo dell'etichetta discografica Hänssler Profil Medien.



ALESSANDRO DELJAVAN



ANNA ELISA SALVATORI



ALFREDO PERSICHILLI

**sabato 21 settembre ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

## **STRUMENTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA**

ANNA ELISA SALVATORI  
violino

ALFREDO PERSICHILLI  
violoncello

ALESSANDRO DELJAVAN  
pianoforte

## PROGRAMMA

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

*Trio per pianoforte n. 7 Op. 97 in Sib magg.  
"Arciduca"*

I - Allegro moderato

II - Scherzo

III - Andante cantabile ma però con moto.

Poco più adagio

IV - Allegro moderato

**Johannes Brahms (1833-1897):**

*Trio per pianoforte e archi n. 1 Op. 8 in Si magg.*

I - Allegro con brio

II - Scherzo - Allegro molto

III - Adagio

IV - Allegro

**Alessandro DELJAVAN**, nato da madre italiana e padre persiano, ha ricevuto i primi importanti riconoscimenti all'età di nove anni, quando vinse il prestigioso Concours musical de France (1° Premio, Parigi, 1996). Da allora si è esibito in tutto il mondo in più di 20 paesi, affermandosi in importantissimi concorsi pianistici. Si è esibito con orchestre come l'Orchestra del Teatro Mariinsky (San Pietroburgo, Russia), la Fort Worth Symphony Orchestra (Fort Worth, Texas, USA), l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Israel Camerata Orchestra (Tel Aviv). Nell'ambito della musica da camera figurano tra i suoi partner il Takács Quartet, il Sine Nomine Quartet e il Brentano Quartet, Alissa Margulis (violino) e Alexander Buzlov (violoncello). È apparso nei più prestigiosi festival ed è apprezzato per la sua notevole abilità e intensità emotiva sia dal pubblico che dai colleghi.

**Anna Elisa SALVATORI** ha studiato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e si è perfezionata all' "Accademia Chigiana" di Siena con Piero Farulli e Franco Rossi.

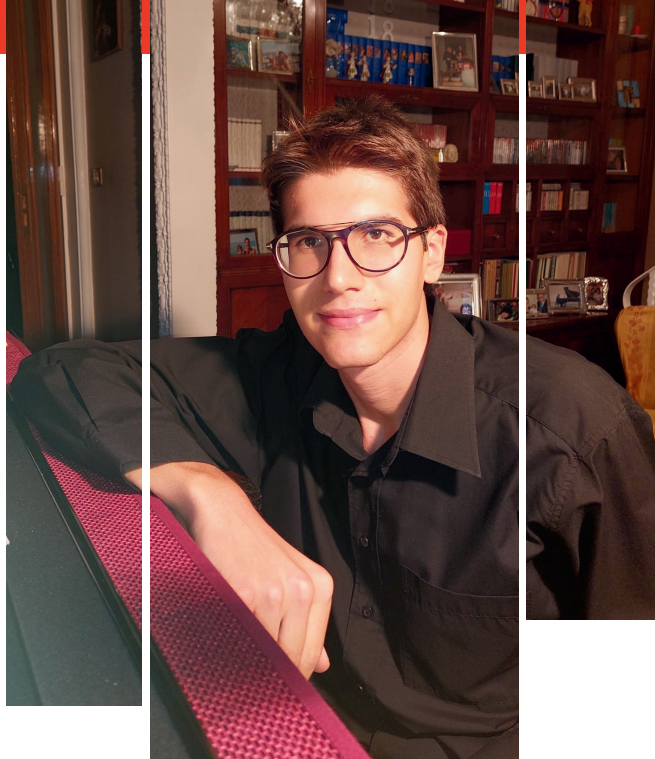
Ha fatto parte dell' Orchestra Giovanile Italiana, dell'Orchèstre des Jeunes de la Méditerranée, della Schleswig-Holstein Musik Festival Jugend Orchester e della prestigiosa European Community Youth Orchestra.

Nel 1992 ha vinto il Concorso Internazionale a posti nell' Orchestra del Teatro alla Scala (Giuria presieduta da Riccardo Muti) ed è membro anche dell' Orchestra Filarmonica della Scala.

Per più di 30 anni ha avuto così modo di stare a stretto contatto con tutti i più famosi Direttori e i maggiori Artisti del nostro tempo, suonando nelle più importanti sale del mondo.

Nel 2000 con Alessio Allegrini, Francesco Manara, Simonide Braconi e Massimo Polidori ha inciso un CD per la Tudor, la "Grand Fanfare" per Corno e Quartetto d'Archi.

Primo violoncello del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, **Alfredo PERSICHILLI** si è diplomato con lode a diciassette anni al Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida di George Schultis, perfezionandosi con Franco Maggio Ormezowski presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e, successivamente, con Thomas Demenga alla Musik-Akademie di Basilea, ottenendo il Solisten Diplom. Ha eseguito come solista i più importanti concerti del repertorio violoncellistico. Recentemente è stato invitato a eseguire le Suites di Bach e di Reger ai "Bach-Reger Tage" di Eisenach. Ha registrato l'integrale dei trii per archi di Schubert e Webern insieme a quelli di Schönberg, Petrassi e Reger. E' stato interprete di numerose composizioni contemporanee, classiche e d'avanguardia, tra queste, alcune sono state espressamente dedicate a lui. Insieme al Beethoven Quartett, ha eseguito a Dresda e nelle principali città della Germania il ciclo degli ultimi quartetti per archi di Beethoven. Suona regolarmente nelle più importanti società concertistiche collaborando con musicisti quali Andràs Schiff, Anne Sophie Mutter, Miklos Perenyi, Heinz Holliger, Wolfram Christ, Bruno Giuranna.



**sabato 28 settembre ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

**DANIELE ORESTE DE PAOLA**  
pianoforte

Vincitore del 36° Concorso Pianistico  
Città di Albenga



PROGRAMMA

**Sergei Sergeyevich Prokofiev (1891-1953):**

*Sonata n. 9 Op. 103*

I - Allegretto

II - Allegro strepitoso

III - Andante tranquillo

IV - Allegro con brio, ma non troppo presto

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

*Tre Studi Op. 10 n. 1 - 4 - 11*

*Ballata Op. 38 n. 2 in Fa min.*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)/**

**Ferruccio Busoni (1866-1924):**

*Toccata, adagio e fuga in Do magg. BWV 564*

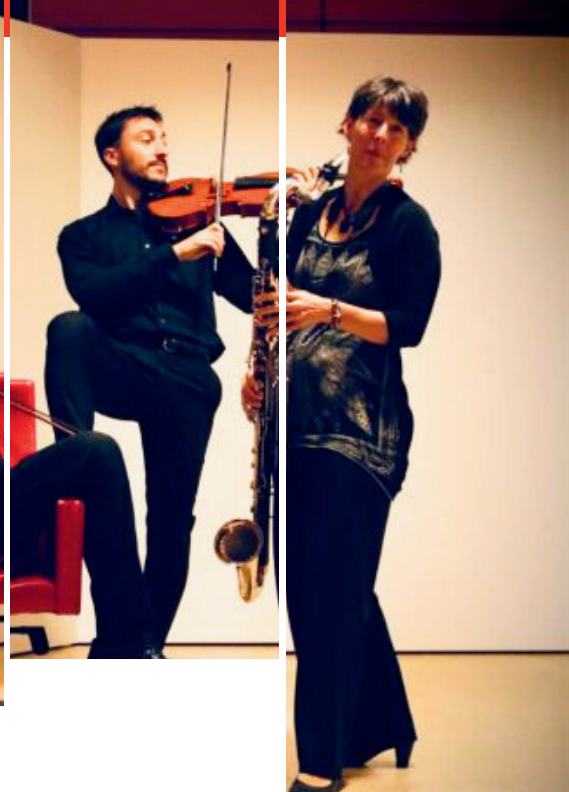
Daniele DE PAOLA, 20 anni, consegue nel luglio 2022 il diploma accademico di primo livello in pianoforte con 110 e lode, sotto la guida del Maestro Rossella Frascino. Attualmente frequenta presso il conservatorio di Cosenza il secondo anno del biennio di pianoforte con il Maestro Giuseppe Maiorca e il secondo anno del triennio di composizione con il Maestro Vincenzo Palermo.

Ha seguito diverse masterclass di pianoforte e composizione, tenute dai Maestri Ferrati, Marvulli, Hintchev, Pompa Baldi, Ceci e Boccadoro. Ha inoltre partecipato nel 2015 al concorso internazionale "Orfeo Stillo" e al concorso internazionale giovani pianisti "Steinway", classificandosi rispettivamente al primo e al terzo posto. Nel 2016 ha vinto il primo premio al concorso nazionale "Luciano Luciani" e nel 2023 il primo premio al concorso internazionale "Gustav Mahler" di Trebisacce e il secondo premio al concorso internazionale di esecuzione pianistica "Vincenzo Scaramuzza" di Crotone.

A dicembre dello stesso anno ha inoltre partecipato al 36° Concorso pianistico Città di Albenga, risultando vincitore del primo premio assoluto.

Si è esibito presso il Castello di Santa Severina (Kr) e nella città di Cosenza presso l'auditorium della Casa della musica, la Biblioteca nazionale e la curia, in occasione della festa della musica, della notte dei musei e della serata dedicata al 150° anniversario della nascita del compositore Aleksandr Scriabin.

Socio dell'Associazione culturale "Dante Alighieri", comitato di Cosenza, ha suonato negli incontri "In villa con Dante" ed ha partecipato nel 2022 al festival "Leoncavallo" a Montalto Uffugo. Inoltre, cura gli intermezzi musicali all'interno delle manifestazioni culturali del "Parco letterario: Ferramonti di Tarsia".



**sabato 5 ottobre ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

## **MOTOCNTRARIO ENSEMBLE**

DAVIDE BALDO  
flauto

BEATRIX GRAF  
clarinetto

MARCO LONGO  
pianoforte

ALESSIA PALLAORO  
violino

ANDREA MATTEVI  
viola

IVO BRIGADOI  
violoncello

Direttore: **RICCARDO TERRIN**

## PROGRAMMA

**Andrea Mattevi (1986):**

*Color, per flauto e violoncello.*

Prima esecuzione assoluta

**Marco Momi (1978):**

*Iconica, per flauto, clarinetto, piano, violino,  
viola e violoncello*

**Marco Longo (1979):**

*Automa II, per clarinetto e viola.*

Prima esecuzione assoluta

**Gérard Grisey (1946-1998):**

*Talea, per flauto, clarinetto, violino, violoncello  
e pianoforte*



MotoContrario è un collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti in cui solleva interesse per queste letterature, portando sul '900 uno sguardo critico e problematizzando le prospettive canoniche e ufficiali. Tiene in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

Accanto ai concerti, mira a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale. È interessato alle prospettive che emergono nel rapporto tra musica, arte, scienza, tecnologia, società e politica.

Ha fondato il Festival Contrasti, che cura e realizza dal 2014. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce sui numerosi lati della sfaccettata realtà musicale contemporanea, che è solitamente poco conosciuta o trascurata, contribuendo in tal modo all'ampliamento dell'offerta culturale del territorio, in vivo dialogo con quanto si muove a livello nazionale e internazionale.

Ospiti delle varie edizioni del Festival sono stati ensemble e musicisti di prestigio quali l'Arsenale (Treviso), Interensemble (Padova), Collettivo 21 (Piacenza), Imago Sonora (Roma), Etymos (Lucca), Helmut Duo (La Spezia), Azione\_Improvvisa, il percussionista Guido Facchin, il tenore Roberto Abbondanza ecc.

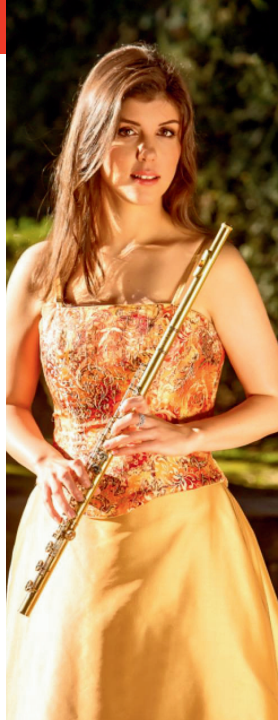
Il collettivo ha dato vita al [MotoContrario Ensemble](#), del quale fanno parte gli stessi musicisti partecipanti al progetto, con il contributo di artisti esterni al collettivo.

Dal 2015, bandisce ogni anno una Call for scores dedicata a compositori senza limiti di età o nazionalità, per la quale riceve partiture di compositori provenienti da tutto il mondo. Le partiture selezionate sono state regolarmente incluse nel programma del Festival Contrasti e realizzate dai musicisti del MotoContrario ensemble.

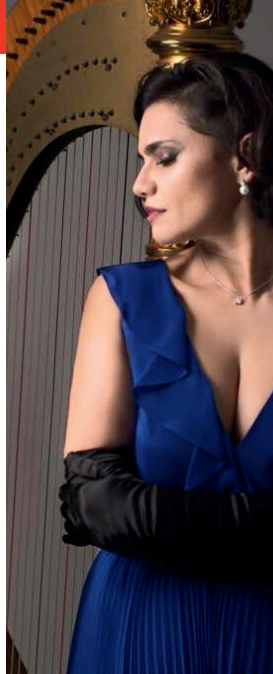
Sono varie le collaborazioni attivate con altri soggetti, associazioni ed enti culturali, quali Castello del Buonconsiglio, Centro di eccellenza Laurence Feininger – Associazione per la ricerca musicale, Anterem, rivista di ricerca letteraria, Pergine Spettacolo Aperto, Associazione Cluster (Lucca), i Conservatori di Trento, Udine, La Spezia ecc. Ha in campo diversi progetti artistici, che vengono realizzati anche attraverso format innovativi della performance, dall'installazione sonora, all'improvvisazione interattiva, al flash-mob musicale.



ARON CHIESA



ADRIANA FERREIRA



AUGUSTA GIRALDI



QUARTETTO GUADAGNINI



**venerdì 11 ottobre ore 21.00**

*Savona*  
Chiesa di S. Domenico

**ARON CHIESA**  
clarinetto

**ADRIANA FERREIRA**  
flauto

**AUGUSTA GIRALDI**  
arpa

**QUARTETTO GUADAGNINI**

FABRIZIO ZOFFOLI

violino

CRISTINA PAPINI

violino

MATTEO ROCCHI

viola

ALESSANDRA CEFALIELLO

violoncello

In collaborazione con  
Accademia degli Sfaccendati di Ariccia

PROGRAMMA

**Claude Debussy (1862-1918):**

*Sonate n. 2 en Fa maj. pour flûte, alto et harpe L 145*

I – Pastorale. Lento, dolce rubato

II – Interlude. Tempo di minuetto

III – Finale. Allegro moderato ma risoluto

*Première rhapsodie pour clarinette en Sib*

**Jean Émile Paul Cras (1879-1932):**

*Quintette pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle*

I – Assez animé

II - Animé

III – Assez lent sans trainer

IV – Très animé

**Maurice Ravel (1875-1937):**

*Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes*

I – Introduction. Très lent

II - Allegro

QUARTETTO GUADAGNINI  
con CHIESA, FERREIRA, GIRALDI



Aron CHIESA, nato nel 1996, è primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dopo aver ricoperto la stessa posizione presso la Sinfonieorchester Basel in Svizzera e nell'Orchestra dell'Opera Royal de Wallonie de Liege. È stato invitato come primo clarinetto da importanti orchestre come la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Luxembourg Philharmonic Orchestra. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in Europa ed Asia collaborando con prestigiosi direttori. Ha intrapreso lo studio del clarinetto con Calogero Palermo e si è diplomato al Conservatorio "Briccialdi" di Terni nel 2013 con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'Onore. È stato premiato nei più prestigiosi concorsi internazionali, ha inoltre ricevuto il premio speciale come Best Performing Participant nell'International Tchaikovsky Competition.

Nata in Portogallo, Adriana FERREIRA ha iniziato lo studio del flauto con Joaquina Mota alla Scuola di Musica Artave. Sostenuta dalla Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona, si è diplomata con Sophie Cherrier e Vincent Lucas presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Inoltre ha studiato con Benoît Fromanger alla Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino e ottenuto la laurea in Musicologia presso l'Università Sorbonne di Parigi. È vincitrice di prestigiosi premi internazionali. Dal 2012 al 2018 è stata solista nell'Orchestra Nazionale di Francia, a Parigi. Ha ricoperto il ruolo di primo flauto nell'Orchestra Filarmonica di Rotterdam in Olanda e, dal 2018, ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Augusta GIRALDI, nata nel 1979 a Roma, intraprende gli studi di arpa presso il Conservatorio di Musica di Roma Santa Cecilia sotto la guida della Prof.ssa Ofelia Guglielmi e si diploma nel 1998 con il massimo dei voti. Prosegue i suoi studi con Judith Liber, Olga Mazzia e Cinzia Maurizio. È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Prima Arpa della Janacek Philharmonic Orchestra di Strasburgo diretta da J. L. Koenig, con cui ha suonato al Festival Janacek di Hukvaldy (Repubblica Ceca), alla Konzerthaus di Berlino e al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Collabora con diverse orchestre e, dal 2005, stabilmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Suona stabilmente in diversi ensemble da camera.

Nato nel 2012, dopo appena due anni, il Quartetto Guadagnini è già vincitore del premio Piero Farulli, in seno al XXXIII Premio Franco Abbiati. Si è già esibito nelle più importanti sale da concerto italiane e in tutto il mondo. Nel 2015 si è esibito con la pianista Beatrice Rana all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, dove è stato invitato, per l'anno successivo, come ensemble in residenza. Nel 2016 è stato impegnato in una tournée nazionale promossa dal CIDIM, ha debuttato al Teatro La Pergola di Firenze per gli Amici della Musica e al Festival dei 2Mondi di Spoleto. Nello stesso anno è stato scelto, dalla fondazione Stauffer di Cremona, per rappresentare l'eccellenza italiana in Cina presso lo Shanghai Exhibition Center. Tra le numerose collaborazioni artistiche spiccano artisti di altissimo livello. Nel novembre del 2017 è uscito il CD dedicato a Brahms e Dvořák e nel 2022 un disco dedicato al compositore Wolf-Ferrari insieme al pianista Costantino Catena, che ha ricevuto nomination della critica musicale e entusiastiche recensioni. Vincitore di premi internazionali, sul fronte della propria formazione il quartetto ha completato un ciclo di perfezionamento presso l'Accademia "W. Stauffer" a Cremona, ha studiato con Hatto Beyerle ed è stato invitato a prendere parte ad alcune sessioni dell'European Chamber Music Academy. Ha seguito lezioni col Maestro Patrick Juedt ed i corsi di perfezionamento per quartetto d'archi tenuti dal Maestro Günter Pichler presso l'Accademia Chigiana di Siena e la ProQuartet di Parigi. Tutti i componenti svolgono individualmente un'attività didattica presso i Conservatori di Cesena, Livorno, Pesaro e Foggia mentre, il Quartetto, oltre a tenere regolarmente masterclass in Italia e all'estero, tiene i corsi liberi di Quartetto d'Archi presso il Conservatorio di Cesena.



**sabato 19 ottobre ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

**RAKHAT-BI ABDYSSAGIN**  
pianoforte

PROGRAMMA

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

*Fantasia-Impromptu in Do# min. Op. post. 66, WN46*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**

*Preludio e Fuga in Do magg. BWV846*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

*Fantasia n. 3 in Re min. K397/385g*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

*Für Elise, Bagatella n. 25 in La min. Wo059, Bia515*

**Fryderyk Chopin (1810-1849):**

*Ballata Op. 23 n. 1 in Sol min.*

*Valzer in Mi min.*

*Notturmo in Do# min. Op. post.*

**Franz Liszt (1811-1886):**

*Orage e Les cloches de Genève dagli Années de pèlerinage. Première Année, Suisse, S160*

**Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915):**

*Studio in Re# min. Op. 8 n. 12*

**Rakhat-Bi ABDYSSAGIN**, classe 1999, è un compositore, pianista e musicologo kazako. È stato vincitore di numerosi premi nazionali quali il Premio statale per la gioventù "Daryn" e "100 New Faces of Kazakhstan". Ha ricevuto una menzione d'onore "Per meriti nello sviluppo della cultura e dell'arte" dell'Assemblea interparlamentare della CSI.

Rakhat-Bi, soprannominato il Mozart kazako, dall'età di 9 anni si dedica alla composizione. Il suo catalogo, oggi, conta tre opere per il teatro musicale: *The Path lit by the Sun* (2019), *The Mysterious Lady* (2019) e *The Bruce* (2023) oltre a più di 150 composizioni che vanno dal repertorio cameristico fino a lavori per grande orchestra. Le sue partiture sono pubblicate da edizioni europee (fra cui la prestigiosa Verlag Neue Musik Berlin) e russe.

La sua musica è stata eseguita in prestigiose sale da concerto come la Philharmonie e la Konzerthaus di Berlino, la Konzerthaus di Vienna, il Mozarteum di Salisburgo, la Carnegie Hall (New York), la Royal Festival Hall (Londra), la sede dell'UNESCO di Parigi, Centro nazionale per le arti di Pechino, Sala di San Giorgio del Cremlino (Mosca), Sala Grande del Conservatorio "Čajkovski" di Mosca oltre a tutte le principali sale da concerto del Kazakistan.

Come esecutore al pianoforte oltre a un'ampia attività concertistica, ha inciso tre CD per la casa discografica tedesca Kreuzberg Records (2021-2023).

Musicalmente si è formato presso il Conservatorio Nazionale Kazako "Kurmangazy", all'Università Nazionale delle Arti del Kazakistan e successivamente si è perfezionato al Conservatorio "Čajkovskij" di Mosca. All'età di 20 anni ha completato gli studi post-laurea in Italia: al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (Master di II Livello in composizione), Conservatorio "C. Pollini" di Padova (Master in II Livello in pianoforte), nonché Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma (Corso di Perfezionamento in composizione).

Cultore delle scienze naturali ha studiato i rapporti esistenti fra scienza e musica.

Dal 2020 è Senior Lecturer presso la Kazakh National University of Arts.



ANYA DAMBECK



ANNEGRET TEICHMANN



JÖRG FAßMANN



LENKA MATĚJÁKOVÁ



MATTHIAS WILDE

**venerdì 25 ottobre ore 21.00**

Savona

Chiesa di S. Domenico

**STRUMENTISTI DELLA  
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE  
DRESDEN**

JÖRG FAßMANN

violino

LENKA MATĚJÁKOVÁ

violino

ANYA DAMBECK

viola

ANNEGRET TEICHMANN

viola

MATTHIAS WILDE

violoncello

Con il sostegno di ICIT -  
Istituto di Cultura Italo Tedesco di Savona



ICIT Savona  
Istituto di Cultura Italo-Tedesco  
Prüfungszentrum Goethe-Institut

In collaborazione con:  
Associazione MusicaCantoParola - Modena  
Accademia degli Sfaccendati - Ariccia

PROGRAMMA

**Anton Bruckner (1824-1896):**

*Intermezzo in Re min. per quintetto d'archi*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**

*Quintetto per archi n. 4 in Sol min. K516*

I - Allegro

II - Minuetto

III - Adagio ma non troppo

IV - Adagio-Allegro

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):**

*Quintetto per archi n. 2 Op. 87 in Sib magg.*

I - Allegro vivace

II - Andante scherzando

III - Adagio e lento

IV - Allegro molto vivace

**Jörg FaßMANN** nato a Dessau nel 1966, dopo un debutto avvenuto all'età di soli 9 anni, ha completato i suoi studi a Lipsia con Klaus Hertel e Gustav Sottile, conseguendo subito dopo la vittoria al prestigioso Concorso Internazionale Markneukirchen.

Nel 1987 Faßmann è entrato a far parte della Sächsische Staatskapelle Dresden, diventando membro effettivo nel 1989 con la qualifica di altro primo violino. Si esibisce sia come solista sia come membro di svariati gruppi di musica da camera in Europa, Stati Uniti e Giappone; ha tenuto svariate masterclass in Spagna, Germania e Stati Uniti. Suona una copia del violino "Il Cannone", di Giuseppe Guarneri del Gesù, costruita nell'atelier di Joachim Schade.

La violinista ceca **Lenka MATĚJÁKOVÁ** ha ricevuto le prime lezioni di violino alla Scuola di Musica di Praga all'età di cinque anni e ha fatto il proprio debutto orchestrale all'età di sette anni. Ha continuato la sua formazione al Conservatorio di Praga, quindi all'Università di Musica e Spettacolo di Vienna, completando con successo il suo iter formativo presso la HfM Carl-Maria von Weber di Dresda. Lenka Matějáková ha vinto prestigiosi premi internazionali che le hanno consentito di tenere concerti da solista con le più famose orchestre ceche e tedesche.

La canadese **Anya DAMBECK** è vice prima viola della Sächsische Staatskapelle Dresden dalla stagione 2010/2011. Dopo essere stata avviata allo studio del violino, in Canada, a soli cinque ha continuato i suoi studi con Wolfram Christ alla viola e con Rainer Kufßmaul al violino presso l'Università di Musica di Friburgo in Brisgovia, ottenendo i diplomi, con lode, in violino e viola. Durante gli studi in Germania, ha suonato più volte nell'orchestra del Festival musicale dello Schleswig-Holstein, come violista solista e come prima parte dei secondi violini. Insegna presso l'Università di Musica Franz Liszt di Weimar.

**Annegret TEICHMANN** è nata a Dresda dove ha iniziato a studiare violino e pianoforte. Dopo aver studiato presso la HfM Carl Maria von Weber di Dresda, con Reinhard Ulbricht e Kai Vogler, e aver lavorato per molti anni come musicista aggiunta all'Opera di Stato di Dresda, ha proseguito la propria attività professionale nell'Orchestra di Stato della Sassonia, a Dresda, e nell'Orchestra Sinfonica MDR di Lipsia.

È membro dei primi violini della Filarmonica di Dresda dal 1997. Suona in diverse formazioni da camera, con particolare predilezione per la pratica esecutiva storica, praticata con l'Orchestra Barocca e con la Cappella Sagittariana, entrambe di Dresda.

**Matthias WILDE**, nato a Lipsia, si è formato con Michael Sanderling a Francoforte sul Meno, dove ha conseguito sia il diploma come solista. Attivo sia come solista che come membro di prestigiose orchestre tedesche, nel 2007 è diventato violoncellista solista presso l'Anhaltisches Theater Dessau, quindi membro della Sächsische Staatskapelle Dresden, dal 2011. Al di fuori dell'impegno con l'orchestra, coltiva con grande passione l'amore per la musica da camera, che pratica in diverse formazioni di musica da camera, con cui dà corso a una vivace attività concertistica in tutta la Germania e in altri paesi europei. Ha inciso i Trii con pianoforte di Joseph Haydn, insieme a August Klughardt e Friedrich Schneider, pubblicati dall'etichetta Genuin nel 2016. Matthias Wilde è membro del consiglio direttivo della Giuseppe-Sinopoli-Akademie ed è il direttore artistico dei concerti di musica da camera Masterpieces-Masterinterpreters a Dresda. Nel 2010 ha fondato le Giornate di musica da camera dell'Anhalt sotto il patrocinio di Menahem Pressler (†) e Hans-Dietrich Genscher (†), di cui ha mantenuto la direzione artistica fino al 2015.



**venerdì 1 novembre ore 21.00**

Savona

Chiesa di S. Andrea

## **ENSEMBLE COURT-CIRCUIT**

JÉRÉMIE FÈVRE

flauto

PIERRE DUTRIEU

clarinetto

EVE PAYEUR

percussioni

JEAN-MARIE COTTET

pianoforte

ALEXANDRA GREFFIN-KLEIN

violino

LAURENT CAMATTE

viola

FRÉDÉRIC BALDASSARE

violoncello

Direttore: **JEAN DERoyer**

PHILIPPE HUREL

direzione artistica

## PROGRAMMA

**Philippe Leroux (1959):**

*Postlude à l'épais pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano*

**Philippe Hurel (1955):**

*So nah so fern II, pour flûte, clarinette, percussion, piano, violon, alto, violoncelle*

**Adrien Trybucki (1993):**

*Spira pour violon, alto, violoncelle*

**Bertrand Plé (1986):**

*Pour qu'enfin l'avenir commence... pour flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle*

**Claude Debussy (1862-1918):**

*Sonate pour violoncelle et piano*



**ENSEMBLE COURT-CIRCUIT**  
Direttore: JEAN DEROYER

FIMS

Creato nel 1991 dal compositore Philippe Hurel e dal direttore d'orchestra Pierre-André Valade, Ensemble Court-Circuit si è subito affermato come un ensemble di altissimo livello.

Da sempre, questa formazione si è fortemente impegnata a favore della produzione musicale contemporanea e questa finalità ha rappresentato e rappresenta il solido elemento di unione fra i suoi musicisti. Ad essi e a al loro direttore Jean Deroyer si deve la particolare caratteristica musicale dell'ensemble, basata su una identità musicale nervosa, ritmica ed incisiva.

Più fedele che mai alla tradizionale forma del "concerto", Court-circuit è invitato dalle più prestigiose istituzioni e festival internazionali: Ircam, Radio-France, Fondation Royaumont, Biennale di Venezia, Festival Musica, Traiettorie, Musica elettronica nova, June in Buffalo, Montreal Musiques Nouvelles, Notti di dicembre S.Richter, soundfestival, Musikagileak e molti altri.

Oltre a ciò, Court-circuit è dedito a sviluppare progetti multidisciplinari che superano lo stretto ambito della musica contemporanea, per esempio: opera, film-concerto, danza, ecc. Dopo aver collaborato con l'Opéra di Parigi in svariati spettacoli di carattere coreografico, l'ensemble ha realizzato altresì opere da camera in collaborazione con il Théâtre des Bouffes du Nord (The Second Woman – Grand Prix de la critique – e Mimi, entrambe di Frédéric Verrières, con messa in scena da Guillaume Vincent), l'Opera Comique e l'Opera di Lille (La princesse légère, opera di Violeta Cruz, diretta da Jos Houben) e l'Opera di Massy-Palaiseau (Le premier cercle, di Gilbert Amy, diretta da Lukas Hemleb).

Court-circuit è dedito anche alla didattica, collaborando con il Conservatoire National supérieur de musique et de danse di Parigi e ha rapporti regolari con gli altri conservatori dell'Ile-de-France. Nel 2012 è stato presente a Hauts-de-Seine, nel 2014-15 è stato ensemble in residenza al Conservatorio di Gennevilliers quindi, successivamente, al Théâtre de Vanves e a Courbevoie.

La discografia di Court-circuit è ricca di una quindicina di incisioni valorizzate dal conseguimento di numerosi premi importanti, quali: Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire e altri.

In collaborazione con Fondazione Prometeo - Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea Traiettorie

Court-circuit riceve il sostegno da: Ministère de la Culture – direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France; Centre national de la musique; Région Île-de-France; Ville de Paris; Ville de Courbevoie; Sacem; Spedidam; Maison de la musique contemporaine. La Fondation d'entreprise Société Générale è il mecenate principale di Court-circuit.

 **SOCIETE GENERALE**  
Fondation d'Entreprise

 **cnm**  
Centre national de la musique

 **SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

 **FONDAZIONE PROMETEO**  
traiettorie

 **MVC**  
Maison de la Musique Contemporaine

 **la culture avec la copie privée**

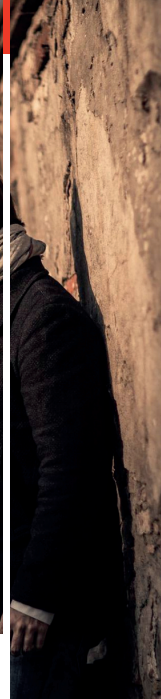
 **PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE**



OLEKSANDR PUSHKARENKO



RICCARDO GUELLA



**domenica 10 novembre ore 21.00**

*Savona*

Oratorio dein SS.Giovanni Battista,  
Giovanni Evangelista e Petronilla

## **DUO PUSHKARENKO - GUELLA**

OLEKSANDR PUSHKARENKO  
violino

RICCARDO GUELLA  
chitarra

### PROGRAMMA

**Niccolò Paganini (1782-1840):**

*. Sei Sonate M.S.26*

*Sonata 1*

I – Minuetto. Adagio

II – Polonese. Quasi allegro

*Sonata 2*

I - Larghetto espressivo

II - Allegro spiritoso

*Sonata 3*

I - Adagio Maestoso

II – Andantino galantemente

*Sonata 4*

I - La Sinagoga. Andante calando

II - Andantino con brio

*Sonata 5*

I - Andate moderato

II - Allegro spiritoso

*Sonata 6*

I - Largo con precisione

II – Tempo di Valz

*. Lettera A del Centone di Sonate M.S.112*

*Sonata 1*

I – Larghetto

II – Allegro maestoso. Tempo di Marcia

III – Rondoncino. Allegro

*Sonata 2*

I – Adagio cantabile

II – Rondoncino. Andantino, Tempo di Polacca

*Sonata 3*

I – Prestissimo

II – Larghetto cantabile

*Sonata 4*

I – Adagio cantabile

II – Rondò. Andantino, Allegretto

*. Sonata n. 6 in Mi min. dall'Op. 3 M.S.27*

I- Andante innocentemente

II - Allegro vivo e spiritoso

**Oleksandr Pushkarenko:**

*"Cambiavento"- Capriccio per violino solo*



Il genovese **Oleksandr PUSHKARENKO** è un pluripremiato violinista, virtuoso di caratura internazionale oltre che prolifico compositore. Ispira la propria arte a un personale credo creativo che definisce "Il Vettore Paganiniano", continuazione delle tradizioni delle scuole genovesi del violino e della composizione iniziate da Niccolò Paganini. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali. È stato vincitore assoluto del 12° Concorso indetto dai conservatori italiani "Premio Nazionale delle Arti" (sezione violino) e del 3° Concorso "Student of the Year Award" della ESTA (Danimarca). In occasione delle celebrazioni colombiane presso il Palazzo Ducale di Genova, a Pushkarenko è stato conferito il riconoscimento "Talento di Genova nel Mondo" mentre nel 2022, in occasione del Paganini Day, gli è stata assegnata la più alta onorificenza istituita dal Rotary: "Paul Harris Fellow" (precedentemente assegnate a personalità del calibro di Jimmy Carter, Riccardo Muti, Andrea Bocelli e altri)". Nel 2023 gli è stato conferito il titolo di Membro Onorario dell'associazione Amici di Paganini di Genova. Ha iniziato a studiare violino e pianoforte in tenera età, cui affiancò lo studio della composizione. Si è laureato nei corsi di studio di Biennio Specialistico di 2° livello presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, con il massimo dei voti, lode e la Menzione d'Onore, avendo come insegnanti Mario Trabucco e Roberto Sechi. Per il prosieguo della propria formazione, Pushkarenko ha goduto degli insegnamenti di concertisti di fama internazionale. Nel 2001 ha seguito la serie di lezioni con il rinomato violinista, direttore e didatta Tibor Varga alla "École Supérieure de Musique" di Sion, Svizzera. Nel 2012 entra nella classe di perfezionamento di Salvatore Accardo, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona. Nel 2018 entra nella classe di perfezionamento di Massimo Quarta presso l'Accademia Genova Musica, poiché interessato a studiare nella patria di Paganini, per cercare di coglierne quegli aspetti che sono ancora avvolti nel mistero. Continuo è il suo impegno nel repertorio per solista e orchestra, che lo vede negli anni successivi ancora protagonista al violino, affiancato da direttori del più grande calibro. Pushkarenko è attivo sia in ambito solistico sia come membro di formazioni cameristiche. Il suo repertorio spazia dal periodo barocco a quello contemporaneo, esibendosi nei più importanti festival italiani ed europei. Fra la sua attività in ambito compositivo da ricordare il recital "Il Percorso Paganiniano" interamente costituito da musiche originali e "Il Concerto Superbo" per violino e orchestra; in qualità di studioso e teorico, è autore del progetto "L'essenza apollinea dell'Arte" dedicato a Paganini e alle ricadute storiche del grande violinista genovese.

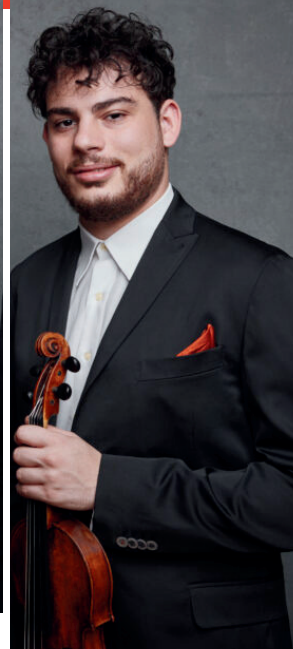
**Riccardo GUELLA** suona sia come solista che in formazioni da camera esibendosi in Italia e all'estero. Vincitore di Concorsi nazionali e internazionali, collabora come concertista con prestigiose istituzioni dedicandosi alla ricerca e alla promozione della musica di compositori genovesi e alla realizzazione di progetti discografici sia come solista che in formazione da camera. Ottiene la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Boccherini" di Lucca nella classe del Maestro Giampaolo Bandini e la laurea triennale con la medesima votazione presso il Conservatorio di Alessandria sotto la guida del Maestro Lucio Dosso. Prosegue gli studi come studente del IV Master di Interpretazione Chitarristica dell'Università di Alicante (Spagna), guidato da chitarristi di fama mondiale come David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero, Ignacio Rodes, Sergio Assad e Odair Assad. Inoltre si perfeziona presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma accedendo al Master di II livello in chitarra classica e laureandosi con il massimo del punteggio. Durante il suo percorso di studi approfondisce la musica rinascimentale e barocca con Paul O'Dette e Massimo Lonardi. È fondatore e direttore artistico della rassegna "Sei Corde al Castello", che si svolge a Genova presso il Castello D'Albertis, con lo scopo di promuovere la chitarra, la liuteria locale, lo scambio culturale con musicisti da tutto il mondo. Suona una chitarra del liutaio tedesco Felix Müller costruita nell'anno 2022.



FRANCESCO MASSIMINO



LORENZO NGUYEN



EDOARDO GRIECO

**venerdì 15 novembre ore 21.00**

Savona  
Chiesa di S. Andrea

## TRIO CONCEPT

EDOARDO GRIECO  
violino

FRANCESCO MASSIMINO  
violoncello

LORENZO NGUYEN  
pianoforte

In collaborazione con  
ProQuartet - Parigi

**ProQuartet**  
Centre européen  
de musique de chambre

## PROGRAMMA

**Maurizio Azzan (1987):**

*As if snowflakes, in rows, rose towards the sky*  
Prima esecuzione assoluta

**Franz Schubert (1797-1828):**

*Trio per pianoforte n. 1 Op. 99 in Sib magg.*  
*D.898*

I - Allegro moderato

II - Andante un poco mosso

III - Scherzo. Allegro

IV - Rondò. Allegro vivace

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):**

*Trio per pianoforte n. 1 Op. 49 in Re min. MWV*  
*Q29*

I - Molto allegro e agitato

II - Andante con moto tranquillo

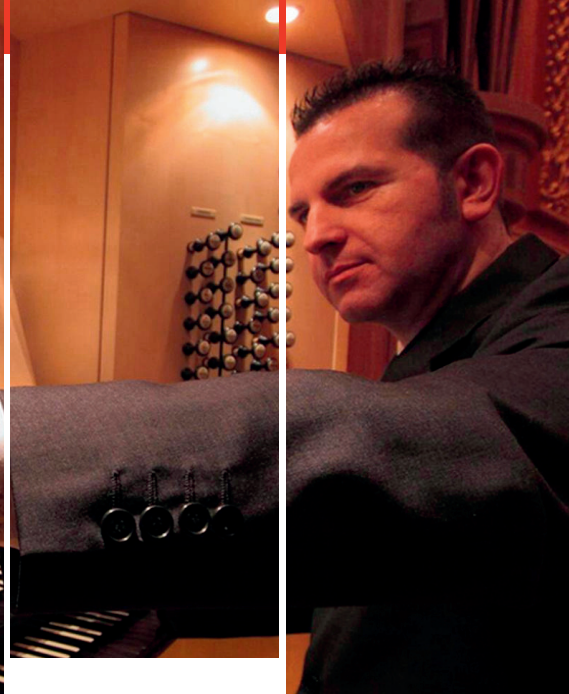
III - Scherzo. Leggero e vivace

IV - Finale. Allegro assai appassionato

Il **Trio Concept** si è recentemente affermato come vincitore del Primo Premio al Schoenfeld International String Competition (2023) ad Harbin, in Cina; è stato inoltre recentemente nominato ECHO RISING STAR per la stagione 2025/2026, riconoscimento grazie al quale avrà l'opportunità di realizzare un tour di concerti nelle sale che aderiscono al programma ECHO, tra cui Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie di Amburgo, Concertgebouw di Amsterdam. Nel giugno 2023, avendo successo nelle finali alla Wigmore Hall di Londra, il Trio è stato nominato artista YCAT. In tutti questi casi, è stata la prima volta che un ensemble italiano ha ottenuto tali riconoscimenti. In Italia, il Trio Concept ha attirato l'attenzione del mondo musicale come vincitore del Secondo Premio alla 20ª edizione del "Premio Trio di Trieste" (2019), dove gli sono stati assegnati anche tre premi speciali. Con un'età media di 20 anni, è stato il gruppo da camera più giovane mai premiato nella storia del concorso. Altri importanti premi sono la vittoria nella categoria musica da camera alla Amadeus Factory (2018), l'assegnazione del Premio "Giovanna Maniezzo" dalla giuria dell'Accademia Musicale Chigiana, la nomina di "Ensemble dell'anno 2020/2021" da parte di Le Dimore del Quartetto e l'incarico come ensemble in residenza da parte del Comitato Amur per l'anno 2023/2024.

Definito come "un trio molto giovane, ma già molto maturo nella ricerca di soluzioni interpretative raffinate" (rivista ARCHI), il Trio Concept è stato fondato nel 2013 dall'amicizia e dall'amore per la musica da camera dei ragazzi allora adolescenti **Edoardo GRIECO** (violino), **Francesco MASSIMINO** (violoncello) e **Lorenzo NGUYEN** (pianoforte).

Attualmente, il Trio Concept è ensemble in residenza per ProQuartet a Parigi ed è stato recentemente selezionato come ensemble in residenza per il 31° Festival di Verbier. E' attualmente collocato in Svizzera, dove approfondisce il suo repertorio presso la Hochschule für Musik di Basilea ed è supportato dall'Associazione De Sono; è coinvolto in un'intensa attività concertistica in Europa, Kuwait, Cina, Giappone e Cuba, esibendosi in prestigiosi luoghi come la Wigmore Hall di Londra, il Grand Theatre di Harbin, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro dal Verme e la Sala Verdi di Milano, il Izumi Hall di Osaka e il Teatro la Fenice. Il Trio Concept ha molto a cuore il coinvolgimento del pubblico, combinando concerti con momenti di dialogo, condividendo la bellezza della musica con i coetanei e le nuove generazioni. Il Trio è stato anche invitato a tenere Masterclass al Royal Birmingham Conservatoire e al Lyceum Mozarteum di Havana. Edoardo Grieco suona un violino "Carlo Antonio e Giovanni Testore" realizzato a Milano nel 1764 e Francesco Massimino suona un violoncello "Oro del Reno" di Gaetano Sgarabotto realizzato a Milano nel 1948.



**sabato 23 novembre ore 21.00**

*Duomo di Savona*

## **GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA NOLI**

**GIANLUCA CAGNANI**  
organo

### PROGRAMMA

**César Auguste Franck (1822-1890):**  
*Corale n. 2 in Si min.*

**Anton Bruckner (1824-1896):**  
*Preludio e Fuga in Do min. WAB131*

**Julius Reubke (1834-1858):**  
*Sonata in Do min. sul Salmo 94*

I - Grave

II - Adagio

III - Allegro

Improvvisazioni su temi scelti dal pubblico

GIANLUCA CAGNANI



Gianluca CAGNANI, torinese di nascita e giavenese di adozione, ha iniziato lo studio dell'organo e del clavicembalo fin dall'età di otto anni. E' stato allievo di Vittorio Bonotto e Luigi Ferdinando Tagliavini (Studio Ars Organi, Torino), di Guido Donati e Giorgio Tabacco al Conservatorio di Torino, di Lionell Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, di Michael Radulescu presso la Hochschule di Vienna, di Piet Kee ed Harald Vogel presso l'Accademia di Haarlem. Vincitore nel 1992 del primo premio assoluto al "Concorso internazionale città di Milano", è stato uno dei vincitori del concorso ministeriale per esami e titoli del 1991, ed è attualmente docente titolare della cattedra di organo, composizione organistica ed improvvisazione presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Gianluca Cagnani svolge un'attività concertistica che lo ha portato ad essere invitato presso i più prestigiosi Festivals organistici mondiali, tra i quali Haarlem s. Bavo, Groningen, Noordbroek, Dieppe, Vienna, Ginevra, Timisoara, Lubiana, Freiberg, Weingarten, Wuhan (Cina), Accademia Chigiana di Siena, Novara san Gaudenzio e molti altri. In grado di suonare a memoria qualsiasi repertorio, fin da piccolo, dall'opera omnia di Bach alle grandi composizioni di Franck, Liszt, Reubke, Reger e Messiaen, padroneggiando anche il grande sinfonismo tedesco, da Brahms a Bruckner. Gianluca Cagnani è molto attivo nell'arte dell'improvvisazione, in diverse forme e stili. Ha inciso CD organistici e cembalistici con opere di Sweelinck, Bach, Vivaldi e altri.

Tra i suoi obiettivi e le sue aspirazioni vi è il completamento dello studio e, un giorno, la direzione di tutte le cantate di Bach, elaborandone gli aspetti teologici e simbologici e, parallelamente, la ricerca di linguaggi personali nel campo improvvisativo.



CLÉMENT HOAREAU



VINCENT FORESTIER



MARINE FAUP-PELOT



ALINE MASSET

**sabato 30 novembre ore 21.00**

*Savona*

Oratorio dei SS. Giovanni Battista,  
Giovanni Evangelista e Petronilla

## **QUARTETTO WASSILY**

VINCENT FORESTIER  
violino

MARINE FAUP-PELOT  
violino

CLÉMENT HOAREAU  
viola

ALINE MASSET  
violoncello

## PROGRAMMA

**Giacomo Puccini (1858-1924):**

*Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi*

**Gabriel Fauré (1845-1924):**

*Quartetto per archi Op. 121 in Mi min.*

I - Allegro moderato

II - Andante

III - Allegro

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

*Quartetto per archi n. 10 Op. 74 in Mib magg.  
"Le arpe"*

I - Poco Adagio. Allegro

II - Adagio ma non troppo

III - Presto

IV - Allegretto con variazioni



Nato a Lione nel 2012, il [Quartetto Wassily](#) è una formazione composta da giovani musicisti che ha già partecipato a numerose fra le più importanti rassegne musicali francesi. Svolge attività concertistica in prestigiose istituzioni, fra cui La Belle Saison, Le vent sur l'arbre, La prieuré de Chirens e i Concerts de Vologne e partecipa ad attività di mediazione interculturale in collaborazione con l'organizzazione Musethica.

Parallelamente al Master conseguito nelle classi di musica da camera del Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, i musicisti si sono perfezionati presso istituzioni francesi come l'Académie de Villecroze, Musique à Flaine, l'Académie Maurice Ravel.

Residenti presso il ProQuartet di Parigi, hanno potuto avvalersi dei suggerimenti artistici di membri di celebri quartetti quali: Artemis, Danel, Belcea, Ysaÿe, Ébène ed altri. Inoltre, hanno già avuto la possibilità di condividere il palco con artisti rinomati come Anne Gastinel, Dana Ciocarlie, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Vincent Segal, Yovan Markovitch. Nel 2018 il Quartetto vince il premio Tremplin Jeunes Quatuors della Philharmonie di Parigi e il concorso Humanis-Musique au Centre. Dalla stagione 2018-2019 è quartetto residente all'Opera di Lione, nell'ambito della stagione Opéra Underground.

Si sono già esibiti, con grandissimo apprezzamento del pubblico, nella stagione FIMS anno 2022.



**venerdì 6 dicembre ore 21.00**

*Savona*

Oratorio dei SS. Giovanni Battista,  
Giovanni Evangelista e Petronilla

## **CLAUDIO BRIZI**

Galleria Armonica

La Galleria Armonica è uno degli strumenti della collezione di Claudio Brizi. Si tratta di uno strumento a tastiera ibrido, ovvero dalla molteplice natura. In esso coesistono un clavicembalo (Barucchieri, 1999), un organo (Pinchi, 2001), un Harmonino (Debain, 1870) e un Pedalklavier (Pfeiffer, 1870).

In collaborazione con  
Accademia degli Sffaccendati di Ariccia

## PROGRAMMA

**Johann Pachelbel (1653 - 1706):**

*Ciaccona in re P. 41*

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):**

*Concerto nel Gusto Italiano Andante dal  
Concerto Italiano BWV 971*

I - [Allegro]

II - Andante

III - Presto

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):**

*Sonata in re maggiore "Dürnitz" KV 284*

I - Allegro

II - Rondeau en polonaise (Andante)

III - Tema con variazioni (Andante)

*Tema e 2 Variazioni in la Maggiore KV 460  
sull'Aria "Com'un'agnello" dall'opera "Fra i  
due litiganti" di Giuseppe Sarti*

*Sonata in re maggiore a quattro mani KV 381*

I - Allegro

II - Andante

III - Allegro molto

(Con la partecipazione di Nicola Grazian)

Claudio BRIZI ha studiato Organo e Composizione Organistica al Conservatorio “F. Morlacchi” sotto la guida di Wjinand van de Pol e Clavicembalo al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna con Annaberta Conti.

Ha all’attivo più di 2000 concerti presso importanti istituzioni musicali come Gewandhaus, Thomaskirche e Bach-Archiv a Lipsia, Schauspielhaus, Charlottenburg-Schloß e Französischer Dom a Berlino, Herkules Saal e Philharmonie a Monaco, Sans-Souci e Friedenskirche a Potsdam, Hofkirche a Vienna, San Maurizio a Milano, Théâtre de la Ville a Parigi, Oratorio del Gonfalone a Roma, Casals Hall, Triphony Hall, Musashino Hall, Space Art Center a Tokyo, Symphony Hall and Ishihira Halls a Osaka.

È regolarmente invitato in Europa, USA, Giappone, Russia, Cina, Messico. L’attività cameristica, che riveste un ruolo assai importante nella sua vita musicale, lo ha portato a collaborare con musicisti di grande spessore artistico. Tra di essi Edith Mathis, Ernst Haefliger, Françoise Poulet, Gemma Bertagnolli, Lynne Dawson (voce), Wolfgang Schulz, Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Felix Renggli, Karl-Heinz Schütz, Dieter Flury, Aurèle Nicolet, Andras Adorjan, Giuseppe Nova (flauto), Thomas Indermühle, Jacques Tys, Hansjörg Schelleberger (oboe), Wolfgang Meyer, Peter Schmidl, Karl Leister, Giora Feidmann (clarinetto), Milan Turkovic, Koji Okazaki, Rino Vernizzi, Henk de Wit (fagotto), Hans Peter Schuh, Edward H. Tarr (tromba), Stephan Dohr, Lars Michael Stransky (corno), Ian Bousfield (trombone); Saschko Gawriloff, Shlomo Mintz, Markus Wolf, Werner Hink, Carlo Chiarappa, Cristiano Rossi, Pierre Amoyal, Paolo Franceschini (violino), Serge Collot, Hans Peter Ochsenhofer (viola); Tamas Varga, Wolfgang Boettcher, Christoph Henkel, Franz Bartholomey, Maja Bogdanovic (violoncello), Klaus Stroll (contrabasso), Siegfried Pank (viola da gamba), Cathérine Michel, Naoko Yoshino (arpa); Bruno Canino, Hiromi Okada, Costantino Catena (pianoforte), Panocha Quartet.

Ha suonato strumenti prestigiosi ed ha in repertorio le più significative composizioni per organo/clavicembalo e orchestra. Attivo anche come compositore, presta particolare attenzione ai linguaggi musicali del nostro tempo collaborando con compositori e interpretando in prima esecuzione assoluta le composizioni a lui dedicate. La sua discografia conta più di cento titoli ed il repertorio affrontato spazia dal Rinascimento all’Avanguardia. È anche attivo nella ricerca organologica e musicologica e, da molti anni, è personalmente impegnato ad approfondire il campo delle conoscenze al riguardo degli strumenti a tastiera ibridi come, ad esempio, Claviorgano, Harmonium-Celesta, Harmoniumklavier. La sua personale collezione di antichi strumenti a tastiera conta circa cinquanta pezzi.

È titolare della cattedra di Organo del Conservatorio di Perugia, di Organo e Clavicembalo alla “Kusatsu Summer Music Academy” di Kusatsu (Giappone) e tiene regolarmente corsi e seminari in molti paesi del mondo.



LINDA CAMPANELLA



MASSIMILIANO CALDI



**giovedì 12 dicembre ore 21.00**

*Savona*

Chiesa di S. Andrea

## **CONCERTO DI SANTA LUCIA**

### **ENSEMBLE NUOVE MUSICHE**

FILIPPO DEL NOCE

flauto

VALERIA LUPI

clarinetto

ANTONIO DELFINO

harmonium

FRANCESCO OTTONELLO

percussioni

LEONARDO BOERO

violino

DAVIDE MORO

violino

AMIRA AWAJAN

viola

LORENZO GUIDA

violoncello

DILETTA LAURA RIGO

contrabbasso

**LINDA CAMPANELLA**

soprano

Direttore: **MASSIMILIANO CALDI**

### PROGRAMMA

#### **Johann Strauss figlio (1825-1899):**

*Venezianer Walz*

Trascrizione di: Gioele Minati

*Sangue viennese*

Trascrizione di: Alessandro Foglizzo

*Rose del Sud*

Trascrizione di: Nicola Ortodossi

*Storielle del bosco viennese*

Trascrizione di: Anderson Ernesto Gino

*Valzer di primavera*

Trascrizione di: Sofia Presta

*Kaiser Walz*

Trascrizione di: Marcello Licata

*Il bel Danubio blu*

Trascrizione di: Veronica Bria

Con il sostegno di

ICIT - Istituto di Cultura Italo Tedesco di Savona



ICIT Savona  
Istituto di Cultura Italo-Tedesco  
Prüfungszentrum Goethe-Institut

In collaborazione con

Conservatorio "G. Verdi" di Torino



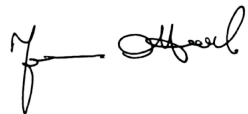
**Massimiliano CALDI** (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 Massimiliano Caldi è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de "I Virtuosi del Teatro alla Scala"), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). All'estero è stato a Dubai, in Turchia con la Izmir State Symphony Orchestra, oltre ad aver proseguito la sua consolidata attività di direttore d'orchestra anche in Polonia. In Polonia, a marzo 2023 ha portato in scena una nuova produzione lirica dell'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok comprendente "Via Crucis" di Paweł Łukaszewski e "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, con la regia di Michał Znaniecki.

Fra il 2019 e il 2021, Massimiliano Caldi è stato impegnato per il debutto di "Don Bucefalo" all'Opera Baltica di Danzica, la prima polacca del concerto per violoncello di Castelnuovo-Tedesco con Silvia Chiesa e la registrazione del "QUO VADIS" di F. Nowowiejski con l'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok. Vincitore del primo premio assoluto del Concorso "G. Fitelberg" (1999), ha ricoperto la carica di Direttore Principale della Filarmonica dei Precarparzi "A. Malawski" di Rzeszów dal 2017 al 2022. E' stato Primo Direttore Ospite della Filarmonica Polacca Baltica "F. Chopin" di Gdańsk (Danzica) (2012-2020), docente della Florence Conducting Masterclass (2015-2017), Direttore Principale e Consulente Artistico della Filarmonica "S. Moniuszko" di Koszalin (2014-2017), Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera Slesiana di Katowice (2006-2010) e Direttore Principale dell'Orchestra da Camera Milano Classica (1998-2009). Negli ultimi dieci anni ha intrapreso tournée in Israele, Oman, Stati Uniti d'America, Cile, Brasile, Germania, Austria, Russia e Turchia alla testa di compagni come l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Santiago del Cile, la Berliner Konzerthaus Kammerorchester, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e la Istanbul State Symphony Orchestra. In Polonia dirige regolarmente diversi concerti nell'ambito dei principali festival polacchi e appare regolarmente sul podio delle più importanti Filarmoniche e orchestre sinfoniche come la Sinfonia Varsovia, l'Orchestra della Radio Polacca e la Sinfonietta Cracovia (alcune volte anche nella doppia veste di direttore e pianista). In campo discografico, con la direzione di Massimiliano Caldi, è uscito per Acte Préalable il CD Raul Koczalski – Piano concertos (gennaio 2018) e per Sony Classical il CD Mario Castelnuovo-Tedesco, Gian Francesco Malipiero, Riccardo Malipiero Cello concertos sul podio dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino (aprile 2018). Per Dynamic ha pubblicato anche Don Bucefalo di Antonio Cagnoni e Salomè di Richard Strauss. Massimiliano Caldi, unico italiano nel 2018, vince il premio Gazzetta Italia per essersi distinto, in campo sinfonico e operistico, nella promozione della musica italiana in Polonia e di quella polacca in Italia. A gennaio 2021 presso l'Università Musicale "F. Chopin" di Varsavia, il Maestro Caldi ha discusso, e conseguito a pieni voti, la sua tesi di Dottorato dal titolo "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni: fedeltà al testo o tradizione esecutiva?", su cui aveva lavorato nei precedenti 3 anni, consultando tra l'altro i manoscritti presenti al Conservatorio S. Cecilia di Roma e alla Stanford University Music Library in California. L'esperienza come docente è ripresa recentemente nel 2022 presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e nel 2023 presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento.

Considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale e una delle migliori insegnanti di tecnica vocale e interpretazione, **Linda CAMPANELLA** si è diplomata sia in pianoforte che in canto lirico. Ha perfezionato lo studio del canto con Renata Scotto, Franca Mattiucci, Rockwell Blake, Robert Kettelson. Linda ha una vasta e rinomata esperienza in diversi ambiti vocali: melodramma, barocco, liederistica, sacra e contemporanea. Ospite regolare di importanti teatri internazionali, ha cantato in tutti i continenti. Eccelle soprattutto nei ruoli del "belcanto" italiano e mozartiano. Ha debuttato quasi 50 ruoli operistici comprendenti i principali ruoli protagonisti di Mozart, Rossini, Donizetti fino a celebri titoli verdiani. Di grande rilievo le sue interpretazioni per il Festival Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Coccia di Novara e Filarmonico di Verona e , all'estero, in Giappone, Cina, Sudafrica. È apprezzatissima anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea. Notevole anche l'ampiezza del suo repertorio nell'ambito della liederistica: dai lieder mozartiani a Berg passando per i romantici e tardo romantici tedeschi, spagnoli, francesi. In tale ambito di particolare rilievo sono le collaborazioni con numerosi pianisti e, recentemente, con il maestro Michele Campanella.

Un grazie sentito al nostro appassionato pubblico e a tutti coloro che contribuiscono al crescente successo del Festival Internazionale di Musica di Savona.

Il Direttore Artistico

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Bassani', written in a cursive style.

XII EDIZIONE  
ANNO 2024



ENSEMBL  
NUOV  
MUSICH